XVII С'ЕЗДУ ГЕРОИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ЛЕНИНА—СТАЛИНА ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь.

КИНО ШЕСТИДНЕВНАЯ **ГАЗЕТА**

№ 5 (597)

28 ЯНВАРЯ 1934

ЦЕНА 20 к.

ОРГАН ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ КИНО-ФОТОПРОМЫШЛЕННОСТИ ПРИ СНК СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА РАБИС

открылся XVII с'езд ВКП(б)

вступительная речь тов. Молотова

Товарищи! Прошло три с половиной года со времени XVI с'езда партии.

Прошел сравнительно небольшой период со времени с'езда, поставившего во главу угла задачу — РАЗВЕРНУТЬ И ДОВЕСТИ ДО КОНЦА НАСТУПЛЕНИЕ ПРОТИВ КАПИТАЛИСТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ. И мы можем сказать теперь, что эти годы, наполненные напряженной борьбой рабочего класса с врагами социализма, годы гигантского роста нашей промышленности и создания тяжелой индустрии, как основы технического перевооружения всего народного хозяйства, годы могучего строительства колхозов и совхозов и отчаянного сопротивления новому строю со стороны последнего капиталистического класса — кулачества, эти годы отмечены громадными победами социализма в нашей стране.

Под знаменем развернутого наступления социализма и доведения этого наступления до конца партия сплотила рабочий класс и миллионные массы крестьянства.

Под этим знаменем мы вели БОРЬБУ ЗА ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ПЕРВОЙ ПЯТИЛЕТКИ. И как ни каркали наши враги о неизбежном крахе пятилетки, партия добилась победоносного окончания пятилетки в четыре года. Теперь наша страна имеет такую мощную промышленность, вооружена такой техникой, такими машинами и может строить все это в дальнейшем в таком количестве, которое необходимо для технического перевооружения всех отраслей народного хозяйства, и самой промышленности, и сельского хозяйства, и транспорта, и для укрепления обороноспособности страны.

Успехи выполнения первой пятилетки подготовили базу для практического осуществления гигантских задач второй пятилетки, пятилетки полной ликвидации капиталистических элементов и классов вообще.

Мы уже развернули борьбу за осуществление задач второй пятилетки, и настоящий с'езд должен сказать свое окончательное слово о программе второй пятилетки, пятилетки построения бесклассового социалистического общества.

Под знаменем развернутого наступления против капиталистических элементов шла со времени XVI партийного с'езда БОРЬБА ЗА ЛИКВИДАЦИЮ КУЛАЧЕСТВА как класса. В осуществление этой исторической задачи мы сумели преодолеть не мало трудностей на пути социалистического строительства в деревне. Настоящий с'езд собрался в момент, когда колхозный строй в деревне окончательно победил и шаг за шагом добивает остатки кулачества. Правильной политикой и огромной организационной работой партии в деревне, разгромом кулачества и борьбой за организационно-хозяйственное укрепление колхозов и совхозов мы добились крупнейших успехов в сельском хозяйстве. Показателем этих успехов является рекордно-высокий урожай последнего года. Открылась и уже начала осуществляться на практике перспектива зажиточной и культурной жизни для десятков миллионов колхозников.

У нас еще не мало нерешенных задач. Мы еще имеем крайне отсталые отрасли в нашем хозяйстве. Мы еще далеко недостаточно продвинулись вперед в деле освоения новой техники и новых производств, созданных за последние годы. Но одно бесспорно и очевидно — страна Советов победоносно преодолевает все и всякие трудности на своем пути и неуклонно идет по пути быстрого хозяйственного и культурного под'ема, по пути все большего и большего под'ема благосостояния рабочих и крестьянских масс. В этом заключается коренное отличие строящей социализм страны Советов от буржуазных государств с их капиталистическим строем.

Если за все эти годы наша страна неизменно шла по пути быстрого экономического под'ема, то капиталистические страны до сих пор не могут выбраться из ямы мирового экономического кризиса, принесшего огромное увеличение нищеты и безработицы для рабочих и всей трудящейся массы этих стран. Если факты каждого нового дня говорят о неисчислимых и все растущих силах социализма в нашей стране, то, с другой стороны, мировой экономический кризис и растущая революционная борьба рабочих против капитализма и диктатуры буржуазии дают неисчислимое количество доказательств приближения краха буржуазно-капиталистического строя.

Вот почему в нашей стране, в рабочем классе и во всей массе трудящихся крепка вера в свое дело, растет энтузиазм строителей социализма. Рабочие и колхозные массы встречают XVII с'езд ленинской партии с исключительным под'емом. НАШ С'ЕЗД БУДЕТ СВЯЗАН тысячами и тысячами нитей с ЗАВОДАМИ, ФАБРИКАМИ, ШАХТАМИ, КОЛХОЗАМИ И СОВХОЗАМИ, как с'езд, выражающий стремления миллионов рабочих и колхозников и их твердую волю к борьбе за полную победу социализма в нашей стране. Наш с'езд поднимает на новую, еще более высокую ступень мобилизацию и сплоченность масс вокруг большевистской партии, вокруг вождя и организатора наших побед — т. СТАЛИНА. (Бурные продолжительные аплодисменты, все встают, крики «ура»).

Наш с'езд найдет горячий отклик за пределами Советского союза, в сердцах миллионов пролетариев и угнетенных в колониях. Обращаясь к ним, мы заявляем: нашу борьбу за победу социализма мы неразрывно связываем с революционной борьбой рабочих всего мира против капитализма.

Если среди рабочих других стран мы имеем много миллионов верных друзей, то в лагере империалистических сил мы не можем не иметь заклятых врагов. Ленин нас учил тому, что рано или поздно в лагере империализма найдутся силы, которые снова перейдут к открытому нападению на страну социализма. За истекшие годы нам уже не раз приходилось считаться с приближением военной опасности. Теперь, особенно в связи с обстановкой на Дальнем Востоке, мы должны усилить нашу бдительность и готовность к защите великих завоеваний Октябрьской революции. Неуклонно проводя политику мира и укрепления мирного сотрудничества с другими государствами, мы в данный момент должны проявить ОСОБУЮ ЗАБОТУ О БОЕСПОСОБНОСТИ НАШЕЙ СЛАВНОЙ КРАСНОЙ АРМИИ (бурные аплодисменты).

Настоящий с'езд собирается через 10 лет после смерти великого вождя и организатора нашей партии и социалистической революции — Ленина. В рядах нашей партии нет и не может быть человека, который не понимал бы, что только на основе ПРОВЕДЕНИЯ В ЖИЗНЬ ЛЕНИНСКОГО УЧЕНИЯ, на основе осуществления ленинской политики партия добилась величайших побед за этот период. В последовательном проведении в жизнь ленинского учения на практике — величайшая заслуга нашего Центрального комитета во главе с верным продолжателем ленинского дела тов. СТАЛИНЫМ (бурные аплодисменты).

За эти годы партия отбила не одну атаку на ее ленинскую генеральную линию со стороны оппортунистов разных мастей. В этой борьбе с правыми и «левыми» оппортунистами партия еще больше закалилась. Партия мобилизована для того, чтобы дальше еще настойчивее вести борьбу со всеми и всякими оппортунистическими шатаниями.

В последний период партия провела чистку многих своих организаций, заостряя борьбу против чуждых и примазавшихся элементов, против перерожденцев и двурушников, против нарушителей партийной и советской дисциплины. Наша партия, не допуская увлечений победами, ставит теперь своей задачей — на основе развернутой большевистской самокритики всемерно УСИЛИТЬ БОРЬБУ С НЕДОСТАТКАМИ в работе всех организаций пролетарской диктатуры, усилить борьбу с бюрократизмом во всех наших органах и, прежде всего, в хозяйственно-советском аппарате, поднять их боеспособность на уровень стоящих перед нами политических задач. В решении боевых организационных задач строительства социализма и в дальнейшем усилении руководящей роли партии во всем этом строительстве — важнейшая задача с'езда.

Наша страна стала страной мощной индустрии, страной коллективизации, страной победоносного социализма.

Наша ленинская партия, руководящая всем делом социалистического строительства, неуклонно растет и крепнет как авангард Коммунистического Интернационала.

Да здравствует ленинская партия и ее XVII с'езд!

Под руководством ленинского Центрального комитета во главе с тов. Сталиным — вперед, к новым победам! (Бурные аплодисменты, переходящие в овацию, все встают)

На с'езд прибыло 1.218 делегатов с решающим голосом, примерно, на 1.300 ожидающихся делегатов и выдано 695 совещательных мандатов. По поручению Центрального Комитета партии об'являю XVII с'езд открытым.

РАПОРТ XVII С'ЕЗДУ

Откликнувшись с энтузиазмом на призыв передовых рабочих производственных предприятий Союза о подготовке производственного подарка с'езду, трест Москино принял на себя ряд обязательств, которые выполнены с превышением.

Увеличить количество кинопередвижек для деревни—задание—650, ВЫПОЛНЕНО 700.

Прикрепить к МТС сверх утвержденных контрольными цифрами 200 передвижек дополнительно еще 25 кинопередвижек. Прикреплено 34.

Снабдить передвижки аппаратурой запчастями, литературой и необходимыми материалами. ВЫПОЛНЕНО.

Обеспечить механиков спецодеждой. ВЫПОЛНЕНО.

Послать в районы десять методистов. ПОСЛАНО 13.

Снабдить механиков пленкой для светогазет—НАМЕЧЕНО 7.000 МЕТРОВ, ВЫПОЛНЕНО 11.200 МЕТРОВ.

Организовать в собственном кинотеатре сеансы для приезжающих из деревни колхозников и ходоков. ВЫПОЛНЕНО (1-й ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КИНОТЕАТР В МОСКВЕ).

Организовать в своих кинотеатрах консультации по вопросам массовой работы. ВЫПОЛНЕНО.

Смонтировать 40 копий из технически негодных картин. СМОНТИРОВАНО 41.

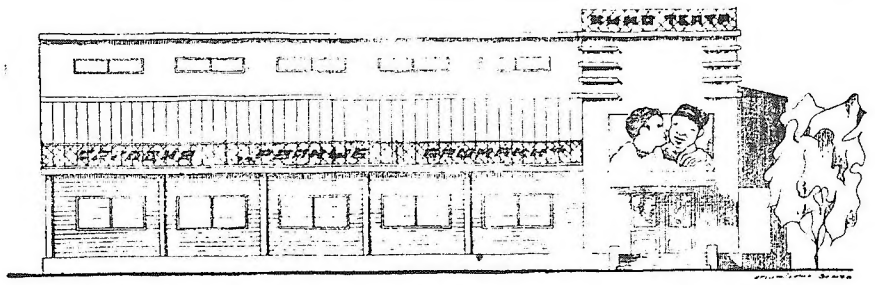
Смонтировать 20 сборных программ для деревни. СМОНТИРОВАНА 21

Составить из короткометражек 14 школьных программ. ВЫПОЛНЕНО.

Организовать конкурс кинработников системы треста Москино. КОНКУРС ОБ'ЯВЛЕН И ПРОВОДИТСЯ.

Помимо принятых обязательств в подарок XVII с'езду ТРЕСТ МОСКИНО, ВЫПОЛНЯЯ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ДЕКАБРЬСКОГО ПЛЕНУМА МК ВКП(б) ОБ ОТКРЫТИИ 13 СТАЦИОНАРОВ ПО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ, ОТКРЫЛ И ПУСТИЛ В ЭКСПЛОАТАЦИЮ 15 СТАЦИОНАРОВ в районах: НОВО-ЗАВИДОВО, ГОРКИ (Шацкий район), ГОРЛОВО, ПРОНСК, МОРОЗОВО-БОРКИ (Сапожковский район), РУЗА, ЕРАХТУР, РОГАЧЕВО (Дмитровский район), ПОЛЯНЫ (Рязанский район), САРАИ, ВОРОНЬИ-ВЫСЕЛКИ (Захарьевский район), ЧЕРНАВА, ПЕТЕЛИНО, ДЕТЧИНО (М. Ярославль) и ИЛЬИНСКОЕ (Кимрский район).

Управляющий трестом Москино—АЙКУНИ, секретарь ячейки ВКП(б) — АВАНЕСОВА, председатель месткома—ХЛОПОЧКИН.



Главный фасад деревянного кинотеатра, строящегося в селе Поляны Рязанского р-на, Моск. обл. Архитектор — Вожов.

РАПОРТУЕМ ФИЛЬМОЙ „имени Сталина"

Ф. Киселев

Не каждому дано счастье работать на хронике. Счастье потому, что кинохроника теснее других отраслей кинематографии связана с живой практикой социалистической стройки.

Включившись в производственный поход имени XVII парт'езда, мне выпала большая честь фильмой «имени Сталина» вместе со строителями Сталиногорского химического гиганта рапортовать с'езду и стране о новой победе.

Выполнить взятые на себя обязательства—закончить фильму «Имени Сталина» к с'езду—было делом чести всей нашей группы.

Эти обязательства выполнены.

ДОКУМЕНТЫ ВЕЛИКОЙ ЭПОХИ

С. Бубрин, Гуров

В кинохронике период от XVI к XVII с'езду партии был наиболее ярким периодом.

Яркой была и наша жизнь — жизнь творческих работников кинохроники.

Партия поставила перед советской кинохроникой задачу активно включиться в борьбу за выполнение исторических решений XVI с'езда партии. Одним из средств этой борьбы были созданные кинохроникой **выездные киноредакции** и кинопоезд, — отряды «легкой кавалерии» советской кинематографии.

Шахты Донбасса, колхозы Северного Кавказа, ж.-д. транспорт Украины, Днепрострой, Бобрикстрой, Кузнецкстрой, Автострой и т. д. — вот места нашей работы за этот период. Перед нами, творческими работниками, стояли задачи — создать документы великой эпохи, активно помогать средствами кино партмассовой работе

Последняя наша работа к XVII с'езду партии — киноочерк «Товарищ прокурор» — фильма о лучшем машинисте СССР, транспортном прокуроре товарище **М. А. Парфенове**, сделанная по сценарию Н. Сафронова.

В этой фильме мы показываем Михаила Александровича Парфенова, большевика ленинского призыва, большевика, активно борющегося за осуществление великого лозунга вождя товарища Сталина.

«Социалистическое соревнование говорит: помогай отстающим догонять лучших и добивайся общего под'ема».

В плане творческих исканий этой фильмой мы пытались разрешить вопрос о возможности в условиях кинохроники и на коротком метраже глубоко показать живого человека, сюжетно организуя материал

Эту задачу в известной степени мы считаем выполненной.

ВОЗРОЖДЕННЫЙ КРАЙ

А. Тамм

На мою долю выпала задача показать советскому зрителю жизнь и борьбу большевиков Дальнего Востока, социалистическое строительство края.

Я уже конкретизировал круг своих ведущих тем. Я покажу, как культурная жизнь переступила через порог корейской избы, я покажу закат «знаменитой» владивостокской Миллионки, из клоаки превращающуюся в культурный центр китайского населения Владивостока, я покажу возрожденных советской властью гольдов, корейцев, чукси, коряков, гиляков, покажу борьбу за рис и сердце Д.-В. края — путину, я покажу природные богатства, флору и фауну Д.-В. края, теплые источники и вулканы Камчатки.

Я буду неустанно искать все новые и новые темы и сюжеты, чтобы открыть в кинохронике лицо Дальнего Востока, — таково мое обязательство

И я его выполню, ибо нас, всех работников советской кинематографии, ведет героическая партия. Она ведет к победе и вдохновляет на победы

БЕЛГОСКИНО — с'езду

Основное обязательство, которое взяла на себя фабрика «Савецка Беларусь» в порядке подготовки к XVII с'езду партии, — выполнение производственного плана 1933 года.

Окончанием картин: **«Поручик Киже»** (звуковая художественная), **«Жулик»** (немая художественная), **«Работа штаба кавдивизии»** (военно-учебная звуковая), **«Работа грузовых станций»** (техническая учебная) фабрика выполнила свое обязательство.

Фабрика обязалась до открытия с'езда запустить в производство две фильмы. Запущена одна — **«Высокое напряжение»**, вступившая в подготовительный период. Вторая — **«Соликамск»** не запущена, так как на темсовещании в сценарий внесены поправки, которые сейчас дорабатываются. Пункт **не выполнен.**

Кроме того работники фабрики взяли на себя ряд индивидуальных и групповых обязательств по внутрифабричным показателям. Выполнение этих обязательств сейчас проверяется фабричной общественностью.

М. Б.

КИНЕМАТОГРАФИЯ—С'ЕЗДУ

ЗА НОВУЮ ЖИЗНЬ

М. Слуцкий

Тезисы докладов на XVII с'езде партии я прочел, находясь в селе Вербовом, Томашпольского района, Винницкой области. Здесь в колхозе «Незаможник» я видел и чувствовал, как глубоко и как правильно отразили тезисы сегодняшнюю живую действительность.

Колхоз «Незаможник», под руководством коммунистической партии решительно вычеркивающий из своего названия буквы «не», — ярчайший пример переделки села на новый социалистический лад, пример становления новой культуры и нового быта в нашем колхозном селе, ставшем на путь зажиточности. 83 колхозника этого колхоза уже имеют среднее образование. 73 колхозника учатся сейчас в высших учебных заведениях Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова.

Почти одновременно с приездом нашей группы в колхоз прибыли музыкальные инструменты для струнного кружка. До этого никто в «Незаможнике» не владел струнными музыкальными инструментами... А через 10 дней мы уже записали на звук местный оркестр, музыкально оформивший нашу фильму. Десятками таких культурных побед богат «Незаможник».

Незабываем секретарь парт. ячейки колхоза товарищ Андрей Колесник. До революции — батрак, мальчик в сельской пивной, он, пройдя фронт и большую школу борьбы с классовым врагом, стал партийным вожаком лучшего колхоза Украины. По своему политическому и культурному уровню он не отстает от секретаря любой крупной городской парторганизации, парткомитета завода или фабрики. Вся группа пользовалась его библиотекой.

И вся группа пила вино, изготовленное в погребах колхоза из винограда его виноградарями. «Незаможник» по инициативе т. Колесника первый на Украине начал культивировать колхозные виноградники.

Вот об этом колхозе «Незаможник», самом передовом на Украине, и о людях этого колхоза рассказывает фильма «Две лишних буквы» (оператор — Макасеев), которой я встречаю XVII с'езд партии.

Но «Две лишних буквы», как и «Жить зажиточно», — это только начало моей творческой работы над показом нового социалистического села, зажиточной, культурной жизни большевистских колхозов, прощающихся с «идиотизмом деревенской жизни», показ новых людей колхозного села.

Такое обязательство я беру на себя.

ХРОНИКА—обороне

А. Кричевский

Тезисы доклада тт. Молотова и Куйбышева к XVII с'езду партии устанавливают, что второй пятилетний план обеспечивает, кроме осуществления других задач, и «дальнейшее укрепление обороноспособности страны».

Я хочу в течение 1934 г. отразить реальное воплощение в жизнь этого утверждения тезисов. Я хочу показать, что дело обороны страны действительно стало делом каждого пролетария страны. Я хочу показать нашу боевую авиацию и технические войска. Я хочу показать людей нашей армии, волевого командира, лучшего друга и товарища красноармейца, показать лицо красноармейца, сына класса, сына партии и комсомола.

Я хочу, чтобы мои сюжеты помогали укреплению обороны страны, были боевым орудием этой обороны. И если я выполню эту задачу, я, комсомолец и оператор советской кинохроники, буду счастлив.

В течение 1934 г. я продолжу работу над созданием сатирического жанра в кинохронике, над созданием документального фельетона. Я считаю это прекрасным способом борьбы с остатками старого, уже мертвого мира «Расематушки», со всем враждебным новой жизни.

Наконец, я хочу продолжить систематическую с'емку наших советских событий, самых сенсационных событий в мире, ибо что стоит в конце концов приезд английской королевы в Нью-Йорк по сравнению с тем, что тагильская корова Милька дает новые, невиданные, мировые рекорды удоя молока.

А. Кричевский

МОБИЛИЗОВАТЬСЯ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЕЛИКИХ ЗАДАЧ

И. Копалин

Запечатлеть и отразить героическую борьбу трудящихся за вторую пятилетку.

Мобилизовать массы на выполнение грандиозных задач построения бесклассового социалистического общества.

Собрать киподокументы о великих днях нашей эпохи—эпохи Сталина, эпохи построения социализма,—вот сложные и почетные задачи, встающие перед работниками хроники к XVII с'езду партии.

Работая на одном из важнейших участков кинохроники в журнале «Социалистическая деревня», я вижу особо важные задачи, стоящие перед этим журналом.

Новая колхозная, культурно растущая деревня предъявляет новые повышенные требования и к кинохронике. И мы должны не только превратить журнал в кинематографически полноценное издание, но и сделать его политически насыщенным, актуальным волнующим агитатором, мобилизующим миллионы крестьян на выполнение великих задач второй пятилетки.

Эту работу мы будем выполнять вместе с армией политотдельцев МТС, с передовыми колхозниками.

Выполнение этих задач немыслимо без повседневного повышения теоретических знаний, повышения идейно-политического уровня, без овладения техникой производства Тезисы т. Кагановича совершенно правильно и своевременно ставят перед нами эту задачу, и большевики кинохроники ее выполнят.

ШИРОКИЕ ГОРИЗОНТЫ

М. Кауфман

Вместе со всей страной мы приходим к XVII с'езду партии с рядом больших достижений. И вместе с тем перед нами открываются широкие горизонты полностью еще не разрешенных задач дальнейшей борьбы за высокий, идейный и художественный уровень хроники.

Проводя последнее время свою работу на боевых участках нашего строительства, — автозаводе им. Сталина и заводе ГПЗ им Кагановича, — я охвачен энтузиазмом замечательных коллективов двух гигантов, уже сегодня могущих называться ячейками социализма.

Наши успехи вливают новые силы в каждого участника борьбы за [illegible]

Давать возможность многомиллионной массе трудящихся глазами хозяина постоянно наблюдать за ростом своего предприятия величиной в шестую часть мира — боевая задача Союзкинохроники, в частности, моя.

Продолжая свою работу на участках индустрии, культуры и быта, я ставлю перед собой задачу — своей творческой работой, своей продукцией помочь нашему экранному издательству, добиться высокого идейного и художественного качества «Экранной газеты» и хроникальных фильм.

XVII СЪЕЗД ВКП(б) ЕЩЕ ТЕСНЕЕ СПЛОТИТ ВСЕХ ТРУДЯЩИХСЯ ВОКРУГ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ПАРТИИ,

вокруг вождя и организатора наших побед—тов. Сталина

Говорят мастера кинематографии

РЕЖИССЕР Ф. ЭРМЛЕР

Величайшее событие в истории человечества после Октябрьской революции — перестройка старой русской деревни в деревню социалистическую.

Отразить в искусстве гениальную политику партии в деревне для советского художника — почетнейшая задача.

В нашем сценарии «Крестьяне» (авторы — Большинцов, Портнов, Эрилер) мы пытаемся отразить один уголок сегодняшней деревни. Мы хотим показать, что такое счастье и возможно ли оно вне общего колхозного счастья?

Мы хотим показать перестройку вчерашнего крестьянина — сегодняшнего колхозника — и классовые конфликты в связи с этой перестройкой.

Сценарий мы кончаем и сдаем 25 января 1934 г.

РЕЖИССЕР В. ШМИТГОФ

Я ставлю первую советскую картину на материале истории заводов.

Эта картина должна явиться решающей вехой на пути моего творчества. Труднейшая задача экранизации «Истории фабрик и заводов», конечно, в случае ее успешного разрешения, будет для меня своего рода «творческим реваншем» за ряд допущенных мною в прошлом ошибок.

Жанр, которым я определяю свою будущую картину, я называю «героической комедией». Произведения, которые перекликаются с этим жанром, «Встречный» — в кино и «Мой друг» — в театре.

Трудность взятых мною на себя обязательств усугубляется тем, что герои «Товарища Кормана» не выдуманные «маски», а «списаны» с живых людей, с группы энтузиастов советского тигельного производства.

Отсюда и самая главная опасность — опасность впасть в полухроникальную, фактографичность, которая, с моей точки зрения, является худшим врагом всякого подлинного художественного произведения.

Картина будет ставиться под непосредственным наблюдением описываемых людей, и, возможно, при их участии.

Со своей стороны даю обязательство создать фундаментальное произведение, качество которого было бы достойно темы.

Линию на экранизацию «Истории фабрик и заводов» я хочу продолжать и в дальнейшем. Следующей моей работой я намечаю «Историю завода втуза им. Сталина».

РЕЖИССЕР М. ЛЕВКОВ

В своих работах «Праздник колхозной зажиточности», «Дед Мороз» и «Большевик» я пытался найти тот простой, образный и волнующий язык, на котором, по-моему, советская кинохроника должна разговориться со зрителем. Разве можно иначе рассказывать о волнующих днях великой нашей стройки, о прекраснейших победах, ежедневно свершающихся в самых далеких уголках нашей страны, ведомой партией Ленина?

В этих победах нет ничего необычного, сверхестественного, как проста, но и величественна наша партия, как прост, но и величественен один из лучших ее сынов, ударник Никита Изотов, которому посвящен мой очерк «Большевик».

Новые тысячи Изотовых уже родила и еще родит вторая пятилетка. Я буду в 1934 г. работать над тем, чтобы показать этих Изотовых на всех фронтах социалистического строительства — и на фронте науки, искусства, культуры, и на фронте обороны.

И еще я хочу отразить в кинохронике образ партийных руководителей, секретарей обкомов и райкомов крупных коллективов и небольших колхозных ячеек, начальников политотделов МТС и транспорта. Ведь это они будут руководить осуществлением решений XVII с'езда партии, построением бесклассового общества. Какое счастье жить и работать, какое счастье творить под их руководством, под руководством партии, великой и непобедимой!

РЕЖИССЕР С. ЮТКЕВИЧ

Основная цель моей ближайшей работы — создание творческого коллектива.

Задача наша — участвовать в коренной реконструкции советской кинематографии, т. е. в работе по превращению механических об'единений в подлинные творческие об'единения, в работе по созданию творческих организмов, в которые будут входить режиссеры, актеры, операторы, сценаристы и писатели, близкие режиссерам по своему творческому методу.

Эти коллективы будут не только ставить картины, они будут неуклонно повышать творческую и техническую квалификацию своих членов.

Первым опытом в этой области будет наш коллектив. Кроме всего прочего, наша задача — создание своей актерской школы, создание своей системы актерского мастерства.

Конкретные перспективы нашей работы таковы: мы создадим два основных сектора работы; мы берем конкретное творческое шефство над детскими и юношескими фильмами, ставящимися на нашей фабрике, в частности, над группами режиссера Лебедева и режиссера Народицкого.

Второй и основной сектор нашей работы — создание собственного режиссерского коллектива— это режиссеры Арнштам и Пославский. В ближайшее время мы собираемся ставить две картины. Первая — большая звуковая фильма. Тему ее мы строим в развитии основной темы нашей творческой работы, в развитии темы о становлении социалистических качеств человека. Мы хотим показать дальнейший рост социалистического человека в эпоху второй пятилетки.

Вещь эта будет называться «Мечта» (о мечтательстве в ленинской постановке вопроса, о партийности и беспартийности).

Основная трудность — нахождение нового жанра — трагикомедии. Мы хотим в этой вещи использовать опыт Чарли Чаплина, как опыт мастера наиболее близкого нам, работающего в этом жанре.

Сценарий пишут Пославский, Арнштам и Юткевич.

В этой вещи мы хотим провести принцип писания сценария на определенного актера Пославского, основного героя будущей картины.

Вторая картина «Социалистический Ленинград».

Сегодня мы вынуждены сами для себя писать сценарии, но, конечно, такое положение всегда продолжаться не может и не должно.

Мы найдем авторов, близких нам, в своих творческих задачах мы их ищем.

Мы ищем писателей и сценаристов, которые захотят воплотить наши мечты о создании большой художественно ценной картины об интернационализме, и авторов, которые помогут нам сделать настоящую музыкальную советскую комедию.

ЗВУКОРЕЖИССЕР Л. АРНШТАМ

Сейчас мы монтируем «Сердце Турции».

25 января мы сдаем ее фабрике, 15 февраля мы должны сдать ее Турции.

Готовимся к нашей дальнейшей работе. Материал сценария — сегодняшний день. Сценарий мы пишем специально на актера Пославского.

Одновременно работаем над сценарием для второй картины (которую хотим ставить одновременно с первой). Тема картины— сегодняшний Ленинград. Ее мы хотим сдать не позднее, чем к октябрьским торжествам. Это будет художественный очерк. Сценарий пишут: Блейман и Арнштам.

Наша задача и наша цель — делать не менее двух хороших картин в год.

РЕЖИССЕРЫ С. и Г. ВАСИЛЬЕВЫ

XVII партийный с'езд — событие огромной исторической важности, которое не может не вызвать нового под'ема во всех областях работы и борьбы за полное построение социализма.

Киноработники ответят с'езду еще большим напряжением своих творческих сил, мобилизацией всех своих возможностей в создании фильм, достойных нашей эпохи.

Мы с самого начала своей работы над военно-оборонной фильмой «Чапай» учитывали, что предстоящий XVII партс'езд и XVI годовщина Красной армии налагают на нас особенно повышенные требования, что фильма будет нашей отчетной работой, нашим творческим рапортом к этим двум знаменательным датам. Именно поэтому мы из эпохи гражданской войны взяли тему наиболее сейчас интересную и важную — тему о становлении Красной армии под руководством партии и рабочего класса.

Мы хотим показать, как вместо развращенной царскими фронтами, деморализованной, разутой армии, волею партии и рабочего класса создавалась крепкая, политически сознательная, боеспособная Красная армия.

Именно с точки зрения влияния партийной и рабочей прослойки на партизан мы рассматриваем взаимоотношения Фурманова и Чапаева.

Мы хотим отказаться от поверхностного трескучего батализма, которым страдали наши оборонные фильмы. Мы хотим показать людей Красной армии.

Фильма ставит ряд проблем актуальных и на сегодня для различных участков строительства: это не только воспитание волевого командира, но и вопросы единоначалия, вопросы о роли социальной среды, о личности в истории и т. д.

Не вдаваясь в ползучий историзм, но сохраняя полностью историческую правду и обобщая опыт гражданской войны, мы хотим дать фильму актуальную и на сегодня, ибо «история — это политика, обращенная в прошлое».

Учитывая возросшие требования зрителя, мы стремимся сделать нашу фильму максимально интересной, даем увлекательную и напряженную сюжетную линию. Мы тщательно работаем с актером, хотим создать образы героев такими впечатляющими, чтобы зрителю хотелось подражать этому герою, брать пример с его жизни. Изучаем подробно материал. Стремимся работать методом социалистического реализма, поскольку мы его сейчас понимаем.

Сценарий фильмы обстоятельно, до отдельного кадра, проработан **всей творческой группой.** Большая работа проведена в Н-ской дивизии, где происходили натурные с'емки. Фабрика и дивизия приняли на себя взаимные обязательства.

Фильма должна быть готова к XVI годовщине РККА.

Подробности нашей дальнейшей работы еще не ясны, но несомненно одно: мы будем работать над фильмой о людях второй пятилетки.

Весь свой опыт и творческий багаж вложим в дело создания высококачественной фильмы, достойной нашего зрителя.

РЕЖИССЕРЫ Г. КОЗИНЦЕВ и Л. ТРАУБЕРГ

Мы рапортуем с'езду непрестанной работой над созданием кинобиографии одного из наиболее волнующих героев современности — большевика-подпольщика.

Образ рядового члена партии, рабочего, пришедшего в партию в период подполья и злейшей реакции, воспитанного борьбой с царизмом и буржуазией под руководством Ленина, становится для нас особенно понятным, родным и исполненным силы в дни, когда ВКП(б) подытоживает свои победы по пути к бесклассовому обществу за эти десять лет без В. И. Ленина.

Таким близким, простым и хотим донести этот образ до масс, строящих под руководство партии социализм. Большевистское упорство и большевистскую самокритику помогут нам, искоренив недочеты своего сценария, сделать картину к XVII годовщине Октября.

РЕЖИССЕР Е. ДЗИГАН

XVII с'езд партии, являющийся исторической вехой на пути к построению бесклассового общества, не может не вызвать огромных сдвигов во всех областях нашей жизни. Огромные сдвиги должны произойти и в кино — важнейшем участке культурного фронта. Сдвиги эти будут в результате повышения требований к кино в связи с развертыванием борьбы и побед на всех участках соцстроительства. Это значит, что кино отныне обязано давать фильмы только высокоидейные и художественно значительные.

Работая над фил-мой «Мы из Кронштадта» (по сценарию Вс. Вишневского), я делаю вывод, что фильма, отвечая требованиям идейной и художественной ценности, должна в то же время способствовать мобилизации внимания зрителя к конкретным задачам обороны страны.

«Мы из Кронштадта» — оборонно-художественная звуковая картина о резолюционных моряках Красной Балтики. Будучи в известном смысле исторической (период 1919 года), она в то же время по своей идейной сущности и по направленности и воздействию на зрителя должна звучать сугубо актуально и сегодня.

Фильма должна быть сделана не только хорошо, но и быстро. Это даст эффект не только в смысле творческого режима экономии, но и позволит сконцентрировать усилия на решении сложных творческих задач. Нельзя, чтобы в процессе постановки, из-за всяких производственных неурядиц работа, вместо большой творческой радости, превращалась бы в тяготу. Проводя тщательно подготовительный период, я хочу снять картину «одним дыханием» — фильма должна быть готова к XVII годовщине Октября.

Выполнение всех этих условий при помощи военной и профессиональной общественности и руководства кинематографии будет лучшим моим рапортом XVII партс'езду и многомиллионной советской зрителю.

РЕЖИССЕР Ю. ТАРИХ

Наша страна идет гигантскими шагами по пути к построению бесклассового социалистического общества. Уже сегодня мы можем наблюдать огромные результаты этого победоносного шествия. В результате достигнутых успехов необычайно повысились требования нашего зрителя к политическому и художественному качеству произведений искусства. XVII парт'с'езд явится мощным толчком к дальнейшему развертыванию борьбы и побед.

Анализируя в связи с этим весь свой творческий путь, вновь осмысливая свой творческий опыт, я пришел к убеждению, что необходимо совершенствоваться и специализироваться в определенной области работы. Для меня эта область — военно-оборонная фильма. Это — один из важнейших и ответственнейших участков советского кино.

Сейчас передо мной стоит задача создать большое полотно о военно-оборонную тему. И к выполнению этой задачи я тщательно готовлюсь, суммирую и углубляю весь опыт своей работы. Эпоха победоносного строительства социализма, повышенные требования рабочего зрителя налагают на творческих работников советского кино огромные обязательства. Твердым желанием, усиленной работой над собой для выполнения этих обязательств я рапортую XVII с'езду ВКП(б).

МОЛОДОСТЬ

На Киевской фабрике Украинфильм закончена производством картина реж. Лукова и сценариста Розенштейна «Молодость». В основу картины положен известный эпизод расстрела белогвардейскими палачами и оккупантами семнадцати юношей и девушек, членов Одесской организации комсомола. Совсем недавно, в дни празднования 15-летия ВЛКСМ, весь ленинский комсомол почтил память семнадцати героев, самоотверженно отдавших свою жизнь за дело пролетарской революции; почтил и напомнил молодому социалистическому поколению, что стойкость, классовая бдительность, умение распознавать врага, вооруженность в борьбе на всех фронтах социалистического наступления — необходимое качество каждого комсомольца, всей трудящейся молодежи. Поэтому-то картина, как художественное произведение, должна была не только воспроизвести, но и воспроизводя воздействовать; не только фиксировать, но и волновать; не только напоминать о прошлом, но и призывать к борьбе за будущее.

«Молодость» не могла и не должна была быть «Трипольской трагедией», нагромождением ужасов, натуралистический примитивизм которых отталкивал, а не мобилизовывал, размагничивал, но не дисциплинировал; «трагедией», рабская привязанность которой к канонам буржуазного понимания этого жанра калечила историческую правду и приводила к созданию уродливого суррогата искусства. Но замысел «Молодости» чужд и индивидуалистической замкнутой драме, сужающей горизонты и заслоняющей перспективы.

Не депрессию, а веру и бодрость; не успокоение, а бдительность; не оглядку на вчерашнее, но и веру в будущее, призыв к борьбе должна была внушить фильма.

С такими задачами большого художественного масштаба столкнулись режиссер Луков и сценарист Розенштейн. Агитпропщина (или «синтетизм») торпедировала под'ем советского киноискусства, притупляла оружие в борьбе. Рост социалистической культуры, задачи борьбы с активизирующейся в ряде республик агентуры контрреволюционной нацдемовщины требовали создания художественного кино, таких картин, которые правдивостью, убедительностью, яркостью волновали зрителя, мобилизовывали его на борьбу.

Луков и Розенштейн приступили к осуществлению этих задач и теперь картиной «Молодость» дают отчет своей двухгодовой работы по овладению художественным кино.

Картина кончается так: подпольный комсомольский комитет расстрелян на глазах у зрителей контрразведчик-провокатор, проникший в подпольную комсомольскую организацию, переодевается и идет работать в красный тыл. И все-таки картина вызывает активное чувство ненависти к классовому врагу, не оставляет следа депрессии или подавленности.

Бесспорно, что такая концовка картины — не простое противопоставление happy end, но и определенный принцип строения драматургии произведениями — шире — творческое задание, дающее своеобразную окраску всей картине. В этой связи нельзя не вспомнить «Разгрома» Фадеева, положительное влияние которого на драматургическую структуру вещи нетрудно обнаружить.

Подпольный комитет комсомола гибнет вследствие своей недостаточной закаленности. Но на место погибших встает новый подпольный комитет, десятки и сотни вооруженных рабочих в союзе с Красной армией, захватывающих город в свои руки. Касьян не лишается жизнеспособности, но он изолирован и разбит. Он теперь способен на такую работу, которую пытается еще и теперь проводить, — агентура нацдемовщины на Украине, в Белоруссии и других республиках. Неизбежность победы рабочего класса, неизбежность гибели обезоруженного, но недобитого врага, — вот в чем убеждает картина, вот причина того, что трагический ее конец не подавляет зрителя. Вступление Красной армии в город не звучит публицистической приставкой, искусственно подымающей настроение, а является логическим завершением той линии, которая ощущается на протяжении всей картины. Эта линия Сеньки, добывающего оружие из рук врага, это линия рабочих, прячущих винтовки на кладбище, это линия партийного комитета, готовящего восстание. Картина передает атмосферу революционной борьбы, атмосферу, которая дышит близящимся восстанием, борьбой, открытой схваткой.

Фильма, которая правильно решает политические задачи, смотрится с напряжением и интересом, должна быть признана отрадным явлением украинской кинематографии, советского кино в целом. Но для Лукова и Розенштейна «Молодость» — не больше, чем начало настоящей работы над художественной фильмой, начало творческого роста.

В сценарии «Молодость» сосуществуют две линии: одна из них линия Мишки, незаслуженно обвиненного в провокаторстве, и Касьяна, неразоблаченного врага, — с одной стороны, другая — показ революционной атмосферы, революционной борьбы. Преобладание первой линии означало бы значительное снижение политической значимости картины. Это своевременно учли авторы и в самом начале с'емок приступили к коренной переделке сценария. Все побочные линии, характеризующие связь Касьяна с оккупантами, поведения соцмола и т. д., углублявшие линию провокаторства и превращавшие вещь в довольно заурядную психологическую драму, устранялись и, наоборот, усиливалась характеристика героев подполья, их революционной борьбы. Неразоблаченное провокаторство оказывалось не больше, чем фоном, одним из моментов напряженной борьбы. Внесенными исправлениями сценарий приобрел другой, более четкий, более принципиальный характер. Однако проделанная над сценарием работа не могла не отразиться на его качестве. Сценарий сделался более рыхлым. Возникшая почти заново линия революционной борьбы не нашла органического единства со второй линией. Печать недостаточно жизненной разработки некоторых основных героев картины легла на картину. Борис и члены партийного комитета должны были остаться любимыми близкими зрителю героями его хорошими «знакомыми». Этот союз зрителя и Бориса возникает разве в финале перед лицом грозной опасности, но он не ощущается на протяжении всей картины от первого до последнего кадра. И это вина прежде всего товарища Розенштейна.

Но и режиссер не сделал всего необходимого для того, чтобы недоработанное в сценарии зазвучало полновесно. Коваль-Самборский (Борис) не чувствует своей роли, он больше исполняет ее, чем играет, созерцательность в его игре заменяет часто выразительность. Такова сцена в партийном комитете, где Бориса отчитывают за его невнимание к технике конспирации, и он остается бесстрастно спокойным. Масоха (Миша), ведет свою роль неуверенно. Интересно трактуя свою роль в отдельных эпизодах (рассказ о пребывании в контрразведке), Масоха иногда прибегает к приемам провинциального театра в очень ответственных местах (сцена покушения на самоубийство). Значительно содержательнее и увереннее трактует роль Касьяна Загорский. Загорскому, однако, недостает пластичности, местами слишком угловато и прямолинейно ведет он свою роль (взгляды исподлобья в первой половине картины, «демонические» порывы во время допроса). Блестяще с точки зрения культуры и законченности актерского мастерства сыграл лишь Надемский эпизодическую роль обывателя.

Культура актерского мастерства в картине не на высоком уровне. Работа с актером носит черновой характер. В этом направлении Лукову предстоит еще огромная работа.

Большой пробел картины — ее музыкальное оформление. Боевая комсомольская песня, мелодия, связывающая воедино части картины, дополнительное раскрытие содержания эпизодов революционной борьбы, сцена казни и т. п. — вот, что можно было ожидать от «Молодости» в ее звуковой части. Но песни нет, нет и продуманной системы музыкального оформления. Вместо этого — случайные мотивы, не связанные воедино стройным стилевым замыслом, не способствующие дополнительному раскрытию содержания картины.

Луков и Розенштейн не должны успокаиваться на том, что их картина «доходит». Очень серьезные недостатки сценария, недостаточная культура режиссерской работы, неумение овладеть важнейшим элементом звуковой картины — музыкой, слабая в художественном отношении характеристика руководителей партийной и комсомольской организации и т. д.—все эти крупные недостатки «Молодости» — не простые «издержки», возможные в каждой работе. Это — напоминание о том, что вдумчивая, напряженная работа по повышению культуры режиссерского мастерства, повышению «деловой квалификации» (как это подчеркивается в тезисах к XVII парт'с'езду) — дело чести коллектива Лукова, всего юнсектора Украинфильм.

Киевский обком комсомола должен считать продолжением своей шефской работы над картиной «Молодость», которую он по-комсомольски осуществлял до сих пор, — оказание помощи Лукову и Розенштейну в том, чтобы их новая картина была по художественному качеству выше всех предыдущих работ.

А это достигается одним — органическим овладением культурой кино, сдачей экзамена на какой-то своеобразный «техминимум» художественного мастерства.

И. ВАЙСФЕЛЬД.

ГЕРОИЧЕСКАЯ СТРАНИЦА

Режиссер-комсомолец Л. Луков сделал фильму о суровой и мужественной молодости воспитанников революции, о молодости, большевистская сила которой закалялась в отрядах КСМ, в жестокой, упорной, самоотверженной борьбе с врагами революции.

«Молодость»—фильма о живом куске этой истории, о зарождении Союза Коммунистической молодежи и его борьбе под руководством коммунистической партии против белогвардейцев и интервентов.

Волнующими образами революционной романтики рассказывает фильма о первых комсомольцах, первых героях ленинского комсомола.

У этих ребят, которые всю свою жизнь буквально до последней капли крови отдавали революции, много теплоты, искренности, радости. Борис, Поля, Сеня, Миша, Лена (актеры Коваль-Самборский, Таут-Корсо, Войшвило, Масоха, Шершнева)—не схемы, а живые люди, страстные борцы.

Они погибают в борьбе, преданные провокатором, но их трагическая гибель не звучит поражением, ибо они умирают для того, чтобы революция все-таки победила. Вся фильма проникнута революционным оптимизмом класса-победителя. Вся фильма проникнута теплотой и искренностью. В этом—большая сила Лукова.

Из фильмы «Молодость» (Киевская фабрика Украинфильм). На фото — актеры М. Таут-Корсо и В. Шершнева.

В «Молодости» Луков решительно прощается с творческой бесстрастностью, с агитпропповским схематизмом, налет которого всегда ощущался на всех его фильмах: «Борьба продолжается», «Воинствующие дни», «Итальянка».

Через срывы и поражения Луков в этих фильмах упорно овладевал основами кинематографического творчества. «Молодость» как бы подводит итог этого пути и открывает перед Луковым новый этап, этап освоения кинематографического мастерства, открывает широкие творческие горизонты.

Очень интересно и ново разрешена Луковым сцена допроса Мишки в контрразведке. Борис, получающий директивы комитета, похищение оружия, эпизод на кладбище, суд—все это держит зрителя в большом напряжении.

Удачно разрешен в фильме эпизод с исчезновением провокатора. Провокатора не ловят и не расстреливают красные. Он срывает с себя офицерскую форму и исчезает, убегая от топота коней, приближающегося красноармейского отряда. Фильма говорит зрителю: выше классовую бдительность, провокатор жив, он среди нас.

Замечательная работа оператора А. Панкратьева, выдвигающая его в ряды лучших операторов Советского союза, заслуживает особой оценки.

Успех фильмы должен по праву разделить с Луковым и автор сценария «Молодость». В. Розенштейн. Но он же должен разделить и отдельные срывы.

А их немало. Они серьезны. И они красноречиво говорят о том, как много нужно еще работать над своим идейным и творческим ростом комсомольско-молодежному отряду советского кино.

Безжизненно начало—казарма. Неоправданно обилие эпизодов с часами. Очень не действенны баррикады. Луков удалося композиция расстановки баррикад в кадре, но забыл о том, что у баррикад обычно проходили самые серьезные и горячие бои. Не показано партруководство в действии, во главе комсомольских отрядов, комсомольского подполья. Да и сами члены комсомольского подполья показаны оторванно от фабрик и заводов.

Неправильно разрешил Луков эпизод расстрела комсомольцев. Повторив ошибку картины художника Бродского—«Расстрел 26 бакинских комиссаров», Луков расстреливающих поставил на первый план, а расстреливаемых отодвинул вглубь кадра. Зритель все время живет и борется вместе с героями, волнуется их волнениями, радуется их радостями. И вот в этот момент их ухода из жизни и одновременно утверждения революции, зритель также хочет быть около них, вместе с ними. Этого не учел Луков и увел героев от зрителя.

Самый слабый элемент картины—звуковая часть и диалоги. Диалоги (кроме разговора в партквартире) часто напыщены и примитивны, тенденциозны и в то же время наивны. Музыка же (композитор Таранов) изолирована от общего под'емного тона картины, оторвана от действий, происходящих в картине, композитор далек от героической борьбы комсомольцев.

При всех этих недостатках «Молодость»—одна из немногих картин, способная воспитывать зрителя в духе лучших традиций героической пролетарской революции. Она несомненно сыграет свою роль в воспитании молодых большевиков, выковывая в них осознанную готовность отдать все свои силы за дело социализма.

РАМАН.

ОПЫТ ЛенАРРК МОСКОВСКОМУ ДОМУ КИНО

СВОИМИ РУКАМИ ЗА ШЕСТЬ ДНЕЙ

Вся общественная жизнь ленинградских кинематографистов сосредоточена в Доме кино.

Дом кино — это не только клуб, куда работники приходят отдыхать и «участвовать в хоровых кружках». Дом кино — это центр всей аррковской работы Ленинграда, это центр и мозг творческой мысли ленинградских кинематографистов, это прежде всего база для воспитания творческих кадров, рабочего зрителя, это база для встреч и обмена опытом между работниками кино и работниками смежных искусств и науки.

В Доме кино, в маленькой комнате на четвертом этаже помещается Ленинградское бюро РосАРРК. Здесь обсуждается работа фабричных АРРК, сюда стекаются по вечерам режиссеры, сценаристы, операторы, актеры для обсуждения творческих проблем, волнующих их сейчас.

Отсюда идут все нити руководства общественной жизнью ленинградских кинофабрик, руководства всей кинопаботой на фабриках и заводах.

При ответственном секретаре Ленбюро организовано постоянное производственное совещание, которое обсуждает и утверждает планы «периферийных» аррковских групп, проводит обмен опытом между этими группами, обсуждает административные и организационные мероприятия АРРК и соединяет воедино четыре, разбросанных по фабрикам аррковских организма: группу АРРК на Ленинградской фабрике Союзфильм, на фабрике «Советская Беларусь», на фабрике «Техфильм» и на фабрике «Хроника».

Так как председатели фабричных АРРК входят в состав Ленбюро, эта связь проходит не только через производственные совещания, но и в повседневной большой и серьезной работе, проводимой Ленинградским бюро.

А работа действительно проводится большая серьезная и интересная.

Если просмотреть план работы ЛенАРРК в Доме кино на февраль, мы увидим там ряд серьезных теоретических вечеров, обсуждений картин и сценариев, ряд докладов и самоотчетов творческих работников и встреч с работниками смежных искусств. Так, например, в начале февраля будут проведены следующие доклады:

1) Эйзенштейн — «Моя теоретическая работа».

2) Эней — «Художник в кино и живописи».

3) Козинцев — «Проблема портрета в кино».

4) Гинзбург — «Операторская экспозиция».

5) Юткевич — «Буржуазное кино сегодня».

Как мы видим, «тематика» этих докладов чрезвычайно разнообразна и богата.

Намечается проведение ряда **творческих вечеров** по отдельным киноспециальностям: вечер творческого оператора — Горданов, Кальцатый, вечер творчества художника — Дубровский-Эшке, Махлис, вечер актера — Полавский, Магарилл, вечер режиссера — Владимир Петров, Иванов. Ленинградская АРРК организует чрезвычайно интересные и полезные для творческих работников кино встречи со старыми производственниками трех ленинградских фабрик и с работниками прокатной сети.

Этим не ограничивается связь работников кино с «внешним миром». В конце февраля организуется творческий вечер кукольных театров Ленинграда, встреча с работниками Александринского театра, встреча с тюзовцами.

Ленинградская АРРК проводит также просмотры всех выпускаемых картин как ленинградского производства, так и других организаций. Намечены для просмотра в феврале и марте «Марионетки», «Королевские матросы», «Дважды рожденный», «О Ленине», «Петербургские ночи», «Премия мира», «Пышка», «Джаз-комедия».

Будут обсуждены заканчивающиеся сейчас сценарии. На-днях обсуждался сценарий Мачерета и Габриловича «Потонувшие львы».

В АРРК при Ленбюро существует специальная рецензентская бригада, которая после обсуждения той или иной картины, того или иного сценария дает развернутую рецензию (на основе материалов дискуссий), утверждаемую Ленбюро. Постоянный состав бригады: Крыжицкий, Илья Трауберг, М. Блейман, Б. Бродзянский, Н. Коварский. Каждый раз выделяется кто-нибудь от собрания. Рецензии критической бригады печатаются очень часто в «Красной газете» (утренней и вечерней), а также посылаются в газету «Кино».

Эта критическая бригада работает сейчас над рецензией о картине Барской «Рваные башмаки» и готовит материал по картинам «Гроза», «Поручик Киже».

★

Ленинградская фабрика — одна из немногих фабрик, внутри которой существуют, работают и борются различные творческие группировки. Эти группировки не имеют своих зафиксированных платформ и деклараций. Но в АРРК на обсуждении продукции этих группировок выявляются принципиальные творческие разногласия. АРРК — это арена творческой борьбы, той борьбы, без которой, по существу, не может расти и двигаться вперед советская кинематография.

Именно этот творческий опыт и должны перенять от ленинградских аррковцев все работники других городов. Именно для того, чтобы создать такую творческую «арену» принципиальной борьбы, совместной работы и помощи друг другу, именно на основе этой борьбы должны московские киноработники бороться за создание своего Дома кино.

Ленинградские товарищи жалуются на одно чрезвычайно отягчающее их работу обстоятельство.

«Нам мешает работать то, — говорит ответственный секретарь Ленбюро Сергей Васильев, — что до сих пор у нас нет ни устава, ни утвержденного положения. Мы вынуждены поставить вопрос ребром. Если РосАРРК задержит утверждение устава, мы будем вынуждены сами составить и утвердить свой собственный устав.

Мы не ощущаем руководства РосАРРК, не ощущаем потому, что этого руководства нет. У нас в Ленинграде такое **ощущение, что РосАРРК вообще не существует, что нет Центрального бюро и что мы живем оторванно от всей кинематографической жизни других организаций».**

Тов. Васильев прав, Ленинград работает отдельно, в стороне от других организаций и не связан с москвичами, украинцами и т. д.

На фабрике Союзфильм АРРК провела интересную работу по выявлению творческого лица каждого члена АРРК. Сценарист, режиссер, художник, актер, оператор вызываются на бюро для товарищеской беседы. В этой беседе выясняется, что собирается делать аррковец в этом году, что сделал он в творческом плане за время пребывания в АРРК, как работает над повышением своей квалификации, как помогает своим товарищам в их производственной работе. На основе этого материала в Ленбюро заводятся так называемые «творческие дела», на каждого аррковца имеется «дело», в котором подшиты все отзывы на картины, в которых он участвовал, его биография, его выступления, выступления о нем и т. д. Создана «архивная бригада». Работают Мясникова и Заржицкая.

На фабрике Белгоскино проведена большая работа по детальному обсуждению сценариев на 1934 г. и разбор режиссерских экспликаций. Этот материал также поступил в личные дела в Дом кино.

★

Основная и наиболее интересная работа проводится Ленбюро и Домом кино по связи с «внешним миром» — с работниками смежных искусств и науки, с ударниками фабрик и заводов Ленинграда.

За декабрь и январь ленинградцы провели 8 выездов в дома культуры и на заводы, с отчетами режиссеров о своей работе, читками сценариев и просмотрами картин.

На-днях в Доме кино была встреча ударников фабрик и заводов с работниками кино.

Очень часто писатели и поэты и театральные режиссеры выступают на обсуждении картин и сценариев.

Все это доказывает, что ленинградская организация не варится в собственном соку, а питается кровью и мыслями всей советской действительности.

Но есть в этой работе значительный недостаток.

Слишком пышно, слишком торжественно проходит эти встречи, а поэтому часто и кажутся недостаточно серьезными.

Ленинградскому Дому кино надо серьезно подумать о том, чтобы поменьше пышности вводить в связь с «внешним миром», больше деловитости, больше серьезной повседневной работы в кружках на заводах, с каждым отдельным человеком, в театрах, в Оргкомитете писателей.

Тогда это будет подлинная связь с жизнью, подлинное проникновение этой жизни во все творческие процессы советской кинематографии.

Л. В.

Несмотря на большую работу, проводимую кинематографистами Ленинграда по подготовке к районной и областной партконференциям, Дом кино не ослабил работу. За последние дни АРРК провела ряд важных мероприятий.

Ряд режиссеров и сценаристов выезжал на заводы и в дома культуры для ознакомления рабочей аудитории с планами своих работ. (Режиссеры Эрмлер и Васильевы — в клуб им. Горького, Бродянский и Кори — в Василеостровский дом культуры, Г. и С. Васильевы — в ДКА, Г. Козинцев и Л. Трауберг — в клуб им. Ленина). На отдельных собраниях участвовало до тысячи человек.

В самом Доме кино был проведен ряд просмотров и докладов.

13-го была просмотрена картина «Дудушка Головлев» (сценарист — Державин, реж. — Ивановский). Обсуждение картины, состоявшееся 17. выявило ряд противоречивых мнений. Тов. Пиотровский, Мессер и др. считают, что, несмотря на отдельные недочеты, фильма прекрасно отвечает заданию и хорошо воспроизводит роман Салтыкова-Щедрина. Им возражали Васильев и Трауберг и др., полагающие образы фильмы наивными и классовые столкновения слабо выявленными.

Дискуссия несомненно найдет продолжение при обсуждении выходящих сейчас картин (в первую очередь «Грозы»).

Более единодушную оценку получила картина М. Барской «Рваные башмаки», фильма была прекрасно принята.

Все выступавшие отмечали отличную работу режиссера и политическую остроту сценария. Особый интерес вызвала работа режиссера с детьми. Несомненно, картина перерастает рамки жанра. Продолжая эмоциональную линию «Путевки», фильма Барской избежала срывов, имеющихся в картине Экка. Это, пожалуй, единственная удавшаяся фильма на западной тематике.

В связи с открытием Областной партконференции аррковцы слушали 15 января доклад т. Мартынова (Горком ВКП(б) «Ленинградские большевики за 10 лет». 16-го коллектив реж. Юткевича отчитывался о поездке в Турцию.

Интересный, длившийся около трех часов и сопровождавшийся демонстрацией заснятых в поездке эпизодов доклад реж. Юткевича познакомил собравшихся с работой группы в Анкаре и Стамбуле, с бытом современной Турции, ее искусством и кинематографией. Однако С. Юткевич не исчерпал и половины имеющегося у него материала, почему и решено было в ближайшие дни поставить второй его доклад, специально посвященный кинематографии Турции и Запада.

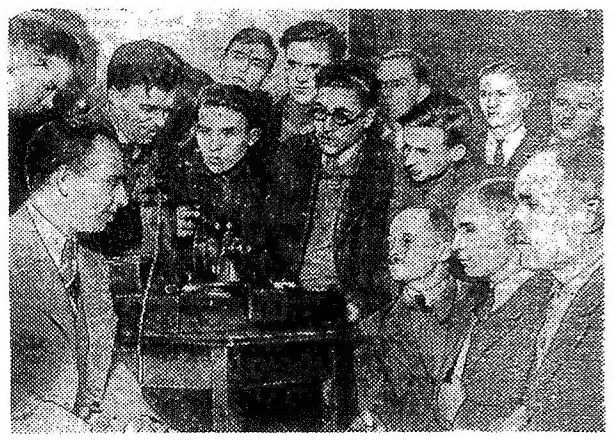
В комнатах Дома кино были выставлены плакаты, рисунки турецких художников и фото, привезенные группой.

Сближение ленинградских кинематографистов с предприятиями, начавшись выездами режиссеров на заводы, завершилось слетом ударников в Доме кино ЛенАРРК. Вечер открылся докладом т. Кринкина о кино на Западе и у нас. Докладчик обрисовал положение кинопромышленности, рассказал о творческих путях советской кинематографии. Выпрямление тематической и творческой линии мастеров кино, — говорят докладчик, — после постановления ЦК от 23 апреля и повышение кинограмотности рабочего зрителя, уже приносящего свою помощь, начинают приводить к взаимному пониманию и улучшению качества продукции.

Тов. Куликов (Моск.-Нарв. дом культуры), т. Гринберг (завод им. т. Сталина), т. Никольский (школа военных сообщений) и ряд других товарищей поставили вопрос о систематическом общении рабочего зрителя с кинопаботниками.

Ударники ознакомили киноработников Ленинграда с прекрасной книгой, содержащей обращение рабочих Нарвского района и заслуженных артистов ко всем работникам искусств. К этому обращению присоединились ленинградские кинематографисты, взявшие на себя ряд обязательств по обслуживанию рабочего кинозрителя.

В. ЛАН.



В Доме кино ЛенАРКК на докладе проф. Шорина о звуковом кино.

В ЛЕНИНГРАДСКОМ ДОМЕ КИНО

19 января в ЛенАРРК в комнате дирекции работники ленинградского Дома кино рассказывали бригаде Московской АРРК о своих достижениях и недостатках, делились опытом своей работы. В это же время двумя этажами выше в «Синей комнате» проводилась встреча творческих работников с ударниками ленинградских заводов и фабрик. Встреча закончилась просмотром новой картины «Дудушка Головлев».

Для этого просмотра был отменен очередной коммерческий сеанс «Конвейера смерти».

И так почти каждый день. Во всех уголках и комнатах ленинградского Дома кино изо дня в день ведется большая работа творческими работниками кино со зрителем, с рабочими фабрик и заводов, с работниками смежных искусств. Формы этой работы — многообразны. Здесь и работа кружков, и творческие семинары, и встречи, и читки новых сценариев. Их надо тщательно и основательно изучить для того, чтобы широко использовать потом в работе других творческих киноорганизаций. Но кроме работы в стенах своего дома, ЛенАРРК развернула и большую работу во вне. Сюда относится связь с районными домами культуры и клубами, выезды творческих групп на места, связь с домами интеллигенции (Дом ученых, Дом печати, Клуб теаработников, дом ИТР), в смотр которых включился и Дом кино. Связь с печатью, как общей, так и фабрично-заводской. Связь с просмотровым техникумом ЛОСПС. Организация витрин, посвященных отдельным проблемам кино или фильмам на улицах и площадях. Организация передвижных выставок. И многое другое.

Дом кино, — рассказывает бригаде Московской АРРК ответственный секретарь ЛенАРРК тов. **С. Васильев,** — детище самой АРРК. Мы построили его собственными руками, без всякой помощи, без дотации. И вся работа, которая развернулась сейчас в Доме кино — результат дружных усилий аррковского актива. Никаких «об'ективных причин» для слабой работы нет и у московских товарищей. Наладив оперативную работу АРРК, создав и мобилизовав актив, использовав опыт Ленинграда, они смогут наладить и развернуть работу своего Дома кино.

Дом кино Ленинградской АРРК — это не клуб. Это — база для обслуживания всей аррковской работы. Клубная же работа и соц.-быт. обслуживание — только часть этой общей работы. Дом кино подчинен не правлению клуба, а непосредственно АРРК. План работы Дома кино — это реализация планов работы АРРК. И планы эти реализуются при активном участии всего аррковского актива. Только так нужно и следует строить работу...

Бригада Московской АРРК подробно расспрашивала работников Дома кино о том, как строят и осуществляют они свою работу.

Ленинградцы подробно и обстоятельно отвечали на все вопросы бригады. В плане работы ЛенАРРК есть пункт о посылке в Москву бригады для докладов о проделанной ЛенАРРК работе и для помощи в организации московского Дома кино.

МИХ. Б.

МНОГОЕ СДЕЛАНО

Ленинградская фабрика взяла на себя ряд обязательств к XVII с'езду партии.

Часть обязательств, основные **обязательства, фабрика выполнила.**

Закончены производством три картины, которые фабрика обязалась сдать к с'езду: «Гроза», «Королевские матросы», «Комедия брака».

«Мы обязуемся к открытию партийного с'езда обеспечить по плану 1934 г. полноценными сценариями режиссеров: Эрмлера, Козинцева и Трауберга, Хейфица и Зархи, Тимошенко, Лебедева, И. Трауберга и Ал. Иванова».

Сегодня сценариями обеспечены лишь Эрмлер (сдает сценарий), Хейфиц и Зархи, Тимошенко, Козинцев и Трауберг, Лебедев, Ал. Иванов и И. Трауберг готовых сценариев не имеют.

Фабрика обязалась организовать соревнование между с'емочными группами. Однако кампания развернулась слабо: соревнование велось лишь между двумя бригадами — по «Головлевым» и по «Грозе».

Во всех цехах организованы **кружки техучебы.** В электроцехе учатся в кружках 45 человек, в **лаборатории** — 12. Заканчивается оборудование столовой ИТР.

Был организован поход за чистоту и уют на фабрике. Но дирекция не включилась в поход. По вине дирекции фабрики поход сорван.

Л.

НЕ ВЫПОЛНИЛИ

Трест **Росснабфильм** взял на себя к XVII партс'езду ряд обязательств, но отнесся к ним несерьезно, без сознания ответственности.

Закончили анализ состояния фонда фильм по технической годности и провели инвентаризацию фонда. В то же время до сих пор не заключены договора с кинопроизводственными организациями. Не закончен список старых названий фильм, которые в 1934 году должны быть напечатаны в новых копиях.

Росснабфильм **только** приступил к организации специальной технической инспектуры, которая будет следить за качеством проекции и состоянием аппаратуры.

М—РЕВИН.

ГОВОРЯТ УДАРНИКИ города Ленина

т. Силкина (чл. ВЛКСМ)

РАБОТНИЦА ПЕРЕПЛЕТНОГО ЦЕХА „ПЕЧАТНОГО ДВОРА"

У общественности нашего предприятия есть к кино большой еще неоплаченный счет. У нас есть клуб с немой киноустановкой. Фильмы демонстрируются через день. В последнее время прошли **«Бабы рязанские»** и **«Первая любовь»**, но никаких бесед, просмотров и обсуждений не устраивается. А мы знаем, что ленинградские киноработники развернули большую работу вокруг кино на других фабриках и заводах. Нужно наладить эту работу везде, в том числе и в нашем клубе. Нужно устраивать выставки по фильмам, давать об'яснительный материал, собирать отзывы зрителей, помещать в стенгазетах рецензии и т. д. Конечно, силами одних киноработников этого не осуществить. Нужна помощь самого клубного актива, но сколачиванием и инструктированием этого актива должна заняться АРРК, совместно с профсоюзными организациями.

т. Куликов Александр Михайлович

„КРАСНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК" ЗАВОД „ПРОМТЕХНИКА"

Наша сегодняшняя действительность очень богата темами и из них должно черпать свои темы советское кино. Нам нужны фильмы на конкретном материале нашей жизни и борьбы, дающие зарядку, мобилизующие массы на быстрейшее и окончательное построение социализма в нашей стране. Нам не нужно никаких прикрас, никакой лакировки действительности. В советских фильмах нужно показывать и наши трудности, об'яснять причины этих трудностей и учить, во имя нашего великого будущего, преодолевать эти трудности. Советские киноработники уже подошли вплотную к отражению в своих произведениях этих тем. Нужно еще большее приближение их к жизни, изучение этой жизни и тесная связь с тем рабочим зрителем, который эту жизнь строит и который будет зрителем фильм. Киноработники Ленинграда начали работу по связи с рабочим зрителем. Киноработники СССР должны последовать их примеру.

т. Артемьев Александр Николаевич

МАСТЕР ХОЛОДНОЙ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛОВ ПРОКАТНЫЙ ЦЕХ ЗАВОДА „БОЛЬШЕВИК"

Работа вокруг кино развернулась у нас недавно. Но за последний год проделано уже немало. У нас ведутся раз'яснительные беседы, привозят постановочные группы, рассказывают о своей работе и обсуждают ее. Интерес к кино у рабочих большой. На одном из обсуждений нового сценария, например, присутствовало до 700 человек, активно участвовавших в обсуждении. Эту работу надо продолжать и развивать дальше. Кроме того следовало бы снабжать каждую фильму «творческим паспортом», с кратким содержанием картины и раз'яснительными материалами. Такие паспорта были бы очень полезны, так как не всех рабочих завода можно охватить «очной» работой вокруг кино. А для заводов и клубов, где киноработа еще не налажена, они просто, незаменимы.

Вокруг художественной фильмы работа уже налаживается. Хуже обстоит дело с учебной и технической фильмой. Нам было бы интересно и полезно ознакомиться, например, с работой других заводов, с организацией у них прокатных цехов, со смежными производствами. Пока в этом направлении не сделано почти ничего. ЛенАРРК в своей дальнейшей работе должна об этом подумать.

т. Кнопп Григорий Федорович

ЗАВОД „ЭЛЕКТРОСИЛА" БРИГАДИР ТУРБОКОРПУСА

Мне 62 года. Из них — 45 работаю на производстве. Помню еще как мы оборудовали первую линию трамвая в старом Петербурге. В молодости ходил в кино, может быть, даже часто, но ни одной картины, которая бы мне понравилась, не помню. До того они все были бессодержательны и пусты. А уж о каких-нибудь обсуждениях и беседах тогда и речи не было. Придешь, посмотришь — и уйдешь. Ни уму, ни сердцу.

Иное дело — сейчас. Появились картины из жизни и была рабочих. Хорошо помню, например, картину **«Встречный»**, хотя смотрел ее очень давно. Мастер Семен Иванович показан там правдиво и естественно, как в жизни. Его семейная жизнь и работа на заводе, и то, как он осознал свои ошибки и пришел в партию, показаны правильно. Я вот тоже после большой производственной работы в 1932 году вступил в кандидаты ВКП(б).

Таких картин, отражающих нашу повседневную жизнь и борьбу, надо делать побольше.

Сейчас наша бригада ударно заканчивает работу над вторым валом для Большого Днепра, поэтому я несколько оторвался от кино. Работа подходит к концу и надо обязательно урвать время для кино. Беру на себя обязательство создать бригаду в 5—6 человек, будем просматривать фильмы и писать на них коллективные отзывы. Будем помогать работникам кино отражать нашу жизнь и борьбу за построение социализма.

ВСТРЕЧА С МОСКВИЧАМИ

В московском Доме кино будет до 45 комнат. До открытия Дома в полном об'еме осталось 150 дней. И для того, чтобы можно было без ошибок, без больших трудностей, освоить Дом кино, необходим учет опыта Ленинграда, проделавшего положительную работу как по организации, так и по освоению Дома кино.

Так охарактеризовал пред. ЦБ РосАРРК т. Пудовкин задачи бригады московских кинематографистов (тт. Пудовкин, Мачерет, Райзман, Гиндин и Даревский) на экстренном заседании Ленбюро РосАРРК.

Заседание без доклада. Московская бригада проводит московскую анкету через работников руководства аррковской организации Ленинграда.

Тов. Пудовкин дает первый заказ, ставит первый вопрос. Он считает, что задача АРРК перейти от просмотра готовых картин к творческому возглавлению производства. Нужно, чтобы мастера кинематографии приходили не только показывать фильмы, но и делиться до и во время постановки своими мыслями и своим опытом. Эта работа уже поставлена в Ленинграде.

Ленинградцы должны рассказать, как они ставили эту работу. И т. Эрмлер поправляет т. Пудовкина. Он предлагает ставить вопрос несколько более обще — нужно говорить об оперативном руководстве.

Тов. Л. Трауберг рассказывает об организации работы в Ленинграде.

Дом кино работает всего год. И нужно сказать, что это был год освоения. Осваивали помещение, осваивали возможность работы АРРК. И самое главное «осваивали людей», выращивали актив, кадр работоспособных людей, которые могли бы руководить и работать в организации.

Не нужно думать, что аррковскую работу можно развернуть только на базе Дома кино. Если бы в Ленинграде не было аррковского актива, не было бы и Дома кино. Но, конечно, по-настоящему развернуть работу ленинградцы сумели только получив базу в виде Дома кино.

В чем же причина успеха работы Дома кино? Прежде всего в том, что работа ведется без ханжества, без бюрократизма, людей зовут не на ту работу, которая им интересна, а на ту, которую они должны были бы вести по разумению руководства.

Организация актива—самое важное дело. Но актив—это не только люди, ходящие и говорящие на заседаниях. Актив дает и может дать прекрасных организаторов. Администраторы фабрик, директора бригад могут вести работу по Дому кино лучше, чем специальные люди.

Вторая причина успеха работы Дома кино в специфических принципах организации. Есть масса вопросов, одинаково важных. Их нужно было ставить. И, однако мы их не ставили,—говорит т. Трауберг.

У АРРК для этого не было ни сил, ни средств. И когда пытались, например, организовать связь с рабочим зрителем на первых шагах работы Дома кино, то эта попытка провалилась. Ее прекратили. И только теперь, месяца 4 назад, ее возобновили. И эта работа развертывается. Она будет развертываться еще лучше, потому что у АРРК теперь есть для этого люди и уверенность, что эту работу можно делать.

Вместо того чтобы одинаково плохо вести работу по всем отделам, нужно уметь концентрировать силы на общие участки. Это лучше, чем разбрасываться. Во время конкретной работы вырастает актив, который потом можно перебросить на другую работу.

Нужно отказаться от кампаний, от работы по традиционному календарю. Нужно отказаться от стандарта. Лучше прорабатывать не все проблемы, но то, за что берешься, делать хорошо.

Тов. Трауберга дополняют тт. Эрмлер и Козинцев. Они предостерегают московских товарищей от двух вещей—от многоначалия и от скуки.

Нужно поделить области руководства. Иначе все будут заняты, а дело итти не будет. Это установить трудно. Но без этого работа невозможна.

Дом кино устраивал встречи с писателями. Людей поили чаем, кормили бутербродами и говорили речи. А ничего не выходило. Это было скучно. Тогда перешли на другой метод работы,—М. Зощенко читал новые рассказы. Б. Корнилов читал стихи. Писателям показывали картины, устраивали веселые вечера. И добились того, что А. Толстой дает предложения по работе Дома кино, добились того, что писатели в Дом кино ходят и его любят.

Не бояться резкостей, не бояться постановки острых вопросов. Когда раскалываются мнения, когда подспудные настроения выливаются наружу, тогда можно начать работу. Тогда можно организовать людей. Тов. Козинцев рекомендует и московским товарищам без скуки и без официальности ставить дискуссию. Это основные методы организации работы, организации людей.

— Мы дискутируем резко, — говорит т. Эрмлер. Но тут нужно разрушить ложные представления, разоблачить сплетни.

В Москве говорили, что мы, ленинградцы, травим московских работников. Это, конечно, неверно. Ведь такие люди, как Б. Барнет, благодарили нас за обсуждение «Окраины». М. Барская после просмотра «Рваных башмаков» устанавливает постоянный контакт с нами. Это потому, что ЛенАРРК несмотря на перегибы, несмотря на ошибки, принципиально, по-товарищески ставит вопросы, критикующие работу товарищей.

— Для этого нужна товарищеская спайка,—говорит т. И. Трауберг.—Нужно, чтобы в Дом кино пришли люди, товарищески связанные, пришли группировкой, пришли люди, умеющие поругаться, но умеющие и помириться на общей работе. Нужна традиция общения друг с другом. Тут не может быть групповщины, потому что в руководстве товарищески об'единены мастера различных творческих группировок. Есть другое—есть товарищеская спайка.

— Тут, правда, есть некоторая опасность,—говорит т. Бродянский. Концентрация руководства в группе руководящих творческих работников приводит к тому, что работы, малозаметные, работы молодых режиссеров не находят отражения в аррковских дискуссиях. Это — недостаток, который нужно изжить, недостаток, который нужно учесть в Москве.

Выступления ленинградских товарищей перебиваются выступлениями т. Мачерета. Он говорит об условиях организации Дома кино в Москве. Если в Ленинграде организация Дома была творческой необходимостью, необходимостью расширить и увеличить работу,—не то в Москве. Тов. Мачерет самокритически говорит о малой еще популярности Дома кино в Москве. Многие кинематографисты не верят в возможность организации, не знают даже о ней. Это ставит особые трудности. Это вызывает шатания и неуверенность. Еще нет точного знания своих требований к Дому кино. Руководство еще колеблется в вопросе—организовывать ли Дом по типу Театклуба в Москве или по принципам организации Дома кино в Ленинграде.

Тов. Мачерет настаивает на последнем. Он считает, что удачный опыт Дома Ленинграда должен заставить руководство РосАРРК взять в свои руки организацию Дома кино. Нужно использовать помощь профсоюза, помощь ГУКФ, но основные нити организации держать в своих руках.

Тов. Райзман дополняет т. Мачерета. Он говорит о том, что специфическая трудность организации Дома кино в Москве в том, чтобы познакомить людей друг с другом. В Ленинграде кинематографисты пришли в Дом кино, ими созданный. В Москве кинематографистов нужно звать в Дом кино. Вина руководства РосАРРК в том, что люди не собирались, не знакомы, не научились работать вместе. Опыт Ленинграда нужно подхватить, его нужно использовать и учесть.

С этим согласен и т. Гиндин. Он говорит о том, что опасения некоторых товарищей вмешательства в дело Дома кино ЦК Рабиса и ГУКФ неосновательны. Эти организации могут только помочь работе Дома кино, если у него будет настоящее и принципиальное руководство. Опыт Ленинграда нужно расширить.

Тов. Вайнштон предостерегает московских товарищей. Его пугает слишком большой размах работы, взятый с самого начала в Москве. Основываясь на опыте Ленинграда, он говорит, что самое важное — это конкретность работы, ее содержание и осуществимость. Тов. Вайнштон останавливается на вопросе о связи с профсоюзом.

Нельзя говорить об антагонизме Рабиса и АРРК. Его нет и быть не может. Если в Ленинграде, Леноблрабис мало помогал АРРК, то это не принцип, а беда, беда, которую сейчас изживают. И бояться помощи профсоюза не нужно.

Вопрос о профсоюзе становится в центр совещания. О нем говорит и т. Пудовкин, считающий, что связь с профсоюзом необходима и существенна.

Тов. Пудовкин подытоживает результаты совещания.—Самое важное,—говорит он,—это умение подобрать кадры и уметь их организовать. Совершенно необходимо привлекать людей на интересную для них работу. Нужно уметь тщательно подготовить мелочи. Это позволяет провести все мероприятия, всю кампанию тщательно и организованно.

Кадры и организация—самое главное. Опыт Дома кино дает много ценного.

Резюмируя сказанное на совещании, т. Л. Трауберг говорит, что руководство, оперативное управление Домом кино, должно быть сосредоточено в руках АРРК. Не нужно разрыва между АРРК и союзом. Наоборот, нужна спайка, тесный контакт. Ленинградская АРРК сейчас привлекает союз к руководству Домом кино.

Закрывая собрание, т. Эрмлер от имени ленинградских кинематографистов обещает московскому Дому кино полную поддержку и товарищескую помощь.

А. МИК.

ЕСТЬ ТАКТИЧЕСКАЯ ФИЛЬМА!

(О ФИЛЬМЕ „РАБОТА ШТАБА КАВДИВИЗИИ В БОЮ")

Инспекция кавалерии РККА поставила перед режиссером т. Анци-Половским очень трудную задачу: создать за 5 месяцев полнометражную звуковую учебную фильму на такую сухую, казалось бы, тему, как работа штаба.

Но т. Анци-Половский благодаря внимательному и добросовестному изучению материала сумел понять, что сущность штабной службы — не в форме, письменных документов, а в отношении штабных командиров к своим обязанностям, в чуткости штаба к тому, что делают войска. Благодаря этому мы получили фильму, действительно правильно показывающую современный культурный красноармейский штаб, фильму, в которой даны не мертвые образцы, а живые люди.

Режиссер проявил настоящее художественное чутье: чувство меры и, «обыгрывая» учебные моменты, сумел дать строго учебную и в то же время безусловно художественную фильму, фильму, которая смотрится с неослабевающим интересом и которая учит каждым своим кадром.

В фильме с исчерпывающей полнотой показан общевойсковой бой. Хотя действия полков и не показываются, но в работе штаба все время чувствуется пульс боя, — это тоже большой плюс фильмы.

Отлично играют артисты. Им удалось разрешить трудную задачу — показать поведение нашего красного штабного командира в тяжелой обстановке современного боя и создать при этом образ, мобилизующий зрителя на борьбу.

В общем кинобригада поставленную перед ней задачу не только блестяще выполнила, но сумела в короткий срок проделать большую опытную работу, много поработать и над своим собственным усовершенствованием и в порядке выдвижения молодых кадров дать еще встречным планом образцовую учебную короткометражку «Конная атака взвода». Молодой режиссер т. Боголюбов выявил себя на этой работе с самой лучшей стороны.

Что ценно в фильме «Работа штаба кавдивизии в бою», — это тщательность ее отделки: в фильме одинаково тщательно отработаны все стороны: и режиссерская, и операторская, и актерская работы, и звук, и мультик. Это значит, что ударная бригада № 4 — действительно дружный, сплоченный, способный, творческий коллектив.

С. БУДЕННЫЙ.

ЦЕННАЯ ФИЛЬМА

Производство военно-учебных фильм имеет значительный опыт, имеет ряд достижений в области создания полноценной технической фильмы. Но до сих пор мы еще не овладели методикой тактической фильмы. Несколько фильм, имеющихся в этой области, страдают большими недостатками, являются только робкими попытками нащупать правильное решение формы и методов построения тактической фильмы. Трудности создания тактической учебной фильмы кроются в ее своеобразии, в специфике ее материала и учебного назначения, резко отличных от материала технической фильмы.

Основная трудность в том, что в тактической фильме основной материал—не машина, не техника а живые люди, командиры и красноармейцы, ее содержание—не в показе тех или иных технических процессов, а в отображении поведения людей, ее обстановка—не условное, отвлеченное, искусственно созданное положение, а фактически воспроизведенная обстановка современного боя.

Все эти элементы приводят к тому что в тактической учебной фильме приходится в значительной мере оперировать **элементами и приемами художественной кинематографии.**

Отсюда опасность превращения учебной фильмы в посредственную «игровую» фильму, лишенную какой бы то ни было учебной ценности.

В картине «Работа штаба кавдивизии в бою» мы имеем первое удачное решение этой чрезвычайно трудной задачи.

Ценность этой работы повышается еще и тем, что авторы фильмы (режиссер Анци-Половский и сценарист Б. Верховской) имели дело с очень трудным материалом, который сам по себе давал много соблазнов к тому, чтобы увлечься динамикой и драматизмом современного боя и «перескочить» с учебного изложения материала на самодовлеющую художественную фильму.

Наоборот, здесь все—и люди, которые даны не как знаки, а как живые образы Красной армии, и сюжет (в развертывание боевой операции и представляет собой сюжетный стержень фильмы), и даже эмоциональное воздействие фильмы—строго, правильно и полностью использованы, как полноценные компоненты учебного содержания фильмы и ее учебного назначения. Об учебной полезности фильмы можно судить хотя бы потому, что, по авторитетному заявлению т. Буденного, «эта картина поможет ликвидировать слабые стороны в штабной подготовке начальствующего состава Красной армии».

Ударная с'емочная бригада № 9 ф-ки Белгоскино. В центре — т. Буденный, слева — главный консультант т. Верховской, справа — режиссер Анци-Половский

«Работа штаба кавдивизии в бою»—первая фильма, которая с достаточной четкостью и полнотой разрешает проблему тактической учебной фильмы и определяет основные методы построения учебного кинопособия по тактической подготовке войск. В дальнейшей работе над этой сложной тематикой творческие работники военно-учебной фильмы смогут отталкиваться от положительного опыта «Штаба кавдивизии».

Таков первый, основной вывод, который мы вправе сделать по этой фильме.

«Работа штаба кавдивизии в бою»—интересна еще и тем, что эта одна из первых звуковых учебных фильм. Несмотря на то, это в этом плане картина является экспериментальной, так как мы не имеем еще никакого опыта в работе со звуком в учебном кино,—звук в фильме использован чрезвычайно интересно, полноценно и эффективно. Учебная эффективность звука в этой фильме определяется прежде всего тем, что звук здесь не иллюстративен, не натуралистичен, а привлечен как могучее средство раскрытия учебного содержания фильмы, работает, как органический составной элемент ее учебного материала. Звук, слово здесь работают, как характеристика обстановки, как пояснение мультипликации, как средство масштабного дополнения натурного кадра. Слово, речь здесь—не «озвученный титр», а учебный момент, потому что в тактической фильме (в отличие от технической) сугубо важно не только то, что говорят, но и как говорят. Фильма дает образцы четкого, лаконичного, предельно ясного командного языка в отдаче распоряжений и передаче донесений в боевой обстановке. В этом большое учебное и воспитательное значение фильмы. Любопытно, что в этой учебной фильме использована и музыка опять-таки в учебном плане. Она звучит только в том месте фильмы, где необходимо добиться максимального эмоционального воздействия на зрителя.

Методически фильма построена так, что каждый раздел ее может быть использован для проведения самостоятельного занятия с начсоставом по определенной теме и в то же время фильма может быть использована в целом при проведении занятий или военной игры по всему комплексу такой темы, как работа штаба дивизии в сложной и противоречивой обстановке современного боя.

Фильма «Работа штаба кавдивизии в бою»—яркое доказательство того, что работники военно-учебного кино совместно с военными специалистами при поддержке командования Красной армии, с честью выполняют ответственнейшую задачу помощи боевой подготовке РККА ценными учебными кинопособиями.

В. ПЕРЛИН

ФИЛЬМА О БОЕВОМ ШТАБЕ

Общее впечатление от фильмы «Работа штаба кавдивизии в бою» — более чем хорошее. Сейчас трудно требовать лучшего.

Кинобригада и, в частности, режиссер т. **Анци-Половский** безусловно, отлично справились со своей задачей.

Как показаны люди?

Комдив дан, безусловно, волевым командиром, самостоятельно и четко принимающим решения. Хорошо показано, что в бою комдиву приходится порой серьезно подумать прежде чем принять решение, и этот процесс дан без утрировки.

Из образа начальника штаба больше всего запоминается предусмотрительность, умение организовать работу штаба и неослабный контроль за исполнением — все основные качества для начальника штаба.

В целом показан культурный, четко работающий и боевой штаб.

Артисты играют прекрасно: отличная строевая выправка, скупость движений и речи вполне справданы, показаны культурно, организованно работающие и владеющие командным языком командиры.

Очень хорошо разыграны эпизоды с убитыми и ранеными, каждая потеря в штабе дана с учебной целью: например, на смерти одного из работников штаба показано, как заменяются убитые и что делать, чтобы, несмотря на потери, не прерывалась работа. Режиссер сумел избежать ремаркизма и показал потери так, что они не размагничивают, а, наоборот, мобилизуют зрителя.

В фильме нет перегрузки батальными картинами. Но показ ударов противника по штабу дан правильно — артиллерийский обстрел, атака танков и авиация создают определенное настроение, заставляют «чувствовать» атмосферу работы штаба в бою. С этой точки зрения полезна и музыка — она дана в меру и к месту и играет положительную роль, придавая бодрость фильме.

Хорошо сделана мультипликация. Правда, некоторые схемы (внутренняя работа штаба) сразу во всех деталях не разобрать: но этого при первом просмотре и не требуется, важно лишь уловить общую нагрузку и характер организации работы штаба. Для детальной же проработки этого вопроса надо пропускать эти схемы по нескольку раз, останавливать их (для чего нужен специальный учебный аппарат) и сочетать их просмотр с работой на карте и составлением письменных документов.

Звук записан хорошо: неплохо воспроизведен шум боя, отлично дана дикция всех устных разговоров.

В целом — насыщенная, интересная, крепко сколоченная учебная и в то же время художественно оформленная фильма.

Начальник боевой подготовки сухопутных сил РККА

А. СЕДЯКИН

ДВА ВЫВОДА

Перед сценаристами и режиссером была поставлена очень трудная задача: показать работу «живых» людей в современном бою, показать не только чисто технические приемы штабной службы, но дать зрителю «почувствовать» атмосферу работы в штабе во время боя.

Для разрешения этой задачи — фильма сделана сюжетной и в ней дана борьба. Но и сюжет и процесс борьбы — особенные.

Сюжетом являются не переживания героев, а чисто тактический вопрос, «где противник наносит главный удар и куда нацелить нашу контратаку». Вокруг этого тактического военно-учебного вопроса построено все действие и построена фильма. По нашему замыслу, военного зрителя (обучаемый) должны волновать не отдельные кадры, а вопрос, как справится штаб дивизии со своей задачей, преодолеет ли он неизбежные на войне трения (порыв связи, неясность обстановки и т. п.) и враждебную волю противника, определит ли, где атакует противник, сумеет ли во-время отдать распоряжение, дойдет ли приказ и т. д.—т. е. те вопросы, которые составляют учебное содержание картины.

Отсюда и борьба в картине дана не между отдельными людьми, а в виде борьбы всего штабного коллектива с трудностями управления боем. Недавно один из режиссеров, начинающих работать над оборонной фильмой, жаловался, что нельзя заинтересовать зрителя оборонной тематикой, так как в армии нет борьбы. Мы взяли образцовый штаб; все командиры — положительные типы и все, что они делают, делается правильно, чтобы зритель мог учиться на этих образцах; но несмотря на абсолютно правильную работу штаба, удача не наступает сразу. И комдиву и всему штабу приходится много поработать, подумать, потрудиться, проявить много энергии и даже лично подраться с нападающими на штаб танками, прежде чем удается разрешить основную задачу управления боем — разгадать замысел противника и организовать удар по слабому месту неприятеля.

Таким образом, коллизия дана в форме борьбы штабного коллектива со стихией боя.

Удалось ли нам разрешить поставленную перед нами задачу, интересно ли смотрится картина, захватывает ли она зрителя, — скажет сам зритель. Мы можем только сказать, что по нашему опыту вопрос о сюжетности военно-учебной фильмы надо считать разрешимым.

Те, которые видели картину, оценивали ее неплохо и ставили выше первых двух циклов — «Работа штаба стрелковой дивизии на месте и на марше».

В чем корни этого успеха?

Прежде всего создание этой фильмы было не частным делом сценариста и режиссера, а **общим делом всей** инспекции кавалерии РККА, **всей** кинобригады. У нас не было обезлички, каждый знал свой участок работы, но в то же время все болели душой за общий исход дела.

Деятельное участие в отработке сценария всей инспекции кавалерии РККА и личное утверждение его тов. Буденным не могли не поднять качества сценария.

Характерно, что когда конец с'емок пришлось перенести в Тифлис, то и расположенные там части работали для фильмы с большим под'емом, чем это бывает обычно.

Наконец, в самой бригаде завелись новые порядки. Бригада военизировалась и сумела стать близкой строевым частям; ее называли **«нашей кинобригадой».**

В бригаде были сделаны, правда, еще только первые шаги в отношении сколачивания кадров, проводились производственные совещания и занятия с актерами, политинформация, планы доводились до каждого исполнителя, начальник бригады принял решительные меры для повышения квалификации молодых кадров (постановка в порядке встречного плана силами молодых работников короткометражки «Конная атака взвода»), была развернута большая опытно-исследовательская работа. Весь коллектив бригады поддерживал некоторых молодых работников при постигших их на первых шагах неудачах, помогая им выправить свои ошибки. Под руководством и при поддержке партколлектива фабрики и нач. воен. сектора т. Жиркова бригада в этом году заметно перестроилась на новые формы труда.

И это решило вопрос.

Фильма «Работа штаба кавдивизии в бою» ценна тем, что это «культурная» фильма, тем, что в ней основательно и добросовестно отработаны и режиссерская, и операторская, и актерская, и монтажная части, что в ней хорошо сделаны и игровые кадры, и мультик, и звук. Эти результаты могут дать только подлинно ударный творческий коллектив, осознавший, что значит перестроиться на новые формы работы.

Пом. инспектора кавалерии РККА

Б. ВЕРХОВСКОЙ

ШКОЛА КРАСНОЙ АРМИИ

Когда я приступил к постановке новой большой звуковой картины «Работа штаба кавалерийской дивизии в бою», военно-учебная кинематография не имела образцов, на которых можно было бы учиться и по типу которых строить свою вещь. Была только одна художественная картина Ю. Тарича — **«Высота 88,5»**, которая дала много ценного для моей работы. Учебные картины в большей своей части были сухим, не кинематографическим изложением уставов, учебников и наставлений, в которые для «занимательности» вклинивались примитивные игровые сюжетики. Я был вынужден искать каких-то новых путей; ошибки товарищей заставили меня по-иному подойти к моей новой работе.

Что для этого нужно было?

Во-первых, изучить по-настоящему материал, людей, которые его делают, в какой обстановке он рождается, установить с консультантом и сценаристом не формальную, а подлинную творческую органическую связь. Под руководством пом. инспектора кавалерии т. Верховского я изучил военный материал. Мой опыт работы над фильмой («Преодоление препятствий», «Рукопашный бой» и «Работа штаба стрелковой дивизии») помог мне с т. Верховским заработать крепко и спаянно

Во-вторых, передо мной стала во всей широте проблема создания тактической картины: форма, методика, актерское выполнение и т. д. Я твердо взял установку на четкий тактический сюжет, построенный по типу военных игр, занятий старшего начсостава. Особенно трудной была задача показать работу штаба дивизии, не показывая массовых батальных сцен. Одной мультипликацией тут никак нельзя было обойтись. И вот на живых людях, на командирах на их ощущениях боя, на их работе я старался выявить сущность и обстановку боя.

За основу я взял боевую задачу, которая на показе командира, ее решающего при этом раскрывала бы работу штаба в целом не примитивно, а художественно оформляя фильму с сохранением всех учебных условий.

Наконец третье: проблема воспитания командира. Мы должны были показать примерного, образцового долевого командира. И не только командира, но и человека, защитника нашего Советского союза. Малейшее «играние» в моменты боя, смерти, ранений могло испортить все дело. Тут нельзя было давать живых манекенов, которые у меня отчасти были в предыдущей картине «Работа штаба стрелковой дивизии». Тут нам очень помог т. Верховской.

Мы пошли по пути организованности и дисциплинированности основной бригады. Известно, что когда мы, кинематографисты, приезжаем в воинскую часть, то приносим с собой элементы некоторой богемщины, безалаберности. Мы стремились подчинить себя дисциплине, аналогичной армейской. И когда к нам приходил актер со своими привычками, вольностями, он подготовлялся для работы в армии, под руководством военных консультантов изучал весь материал, включая даже некоторые уставы. Он получал ответы на интересующие его вопросы от помощников тов. Буденного. Во все время работы мы все были на-чеку, твердо осознавая, что мы работаем в армии и для нее. Только после такого тренажа, после постоянных наблюдений и изучений подлинных командиров, у нас и у актеров в их сознании, в их творческих установках определился тип нашего командира, его навыки, общий характер трактуемого образа.

Только после этого мы стали снимать, мы стали делать нашу фильму. Много вложено энергии, сил в эту работу.

Работали мы все с особым радостным под'емом, с особым рвением, с особой чуткостью и благодарностью к руководившему нашей работой т. Буденному, к Инспекции кавалерии, к каждому рядовому бойцу, бок о бок с которым мы делали нашу учебную фильму, направленную на укрепление обороноспособности нашего пролетарского государства.

На вопрос, какую же я делал картину — учебную или художественную, — я должен ответить, что я стремился делать ее и **учебной и художественной.** Начиная от зарождения сценария и кончая последней монтажной работой, я стремился поставить художественные образы на службу строго учебным оборонным целям.

Что из этого вышло — пусть скажет тот, для кого сделана моя работа.

Режиссер

Л. АНЦИ-ПОЛОВСКИЙ

Из фильмы «Работа штаба кавдивизии в бою»

НЕ СПРАВИЛИСЬ

Трест **Росснабсбыткино** обязался к XVII парт'езду направить на периферию 300 **кинопередвижек, 20 «Томп» и 900 об'ективов.** Отправил же в края, области и республики только **218 передвижек и 15 «Томп».** Слабость своей работы трест пытается свалить на поставщиков.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: 1 м.—1 р., 3 м. — 3 р., 6 м. — 6 р. Подписка принимается только с текущего месяца исключительно местной почтой не позже установленного ею срока.

К XVII ПАРТ'ЕЗДУ ВЫПУСКАЕТСЯ СПЕЦИАЛЬНЫЙ № 1 ЖУРНАЛА

„НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ"

СОДЕРЖАНИЕ:

1. От редакции — О Ленине.
2. М. Горький — Пять лет.
3. М. Горький — Об избытке и недостатках (рассказ). Очерки — Коммунисты на работе.
4. Бригада журнала «Наши достижения» — Горловка. Вит. Василевский и А. Письменный.
5. П. Сысоырев — Начальник политотдела.
6. В. Федосеев — Бригадир.
7. В. Юрезанский — Директор.
8. С. Диковский — Судья.
9. Вл. Шмерлинг — Изобретатель.
10. Вл. Канторович — Большевик в Арктике (Н. Ушаков).
11. И. Сажин и Садовский — Фотий Крылов (Эпрон).

ЖУРНАЛ БОГАТО ИЛЛЮСТРИРОВАН.

ЦЕНА НОМЕРА — 1 руб. 25 коп.

Требуйте в киосках Союзпечати»

Заказы и деньги пересылать по адресу Москва 6. Страстной бульвар, 11 Журнально-газетное об'единение или оставайте местным уполномоченным Жургазоб'единения.

Подписка на 1934 год: 12 мес.—15 руб. 6 мес. — 7 р. 50 к. 3 мес. — 3 р. 75 коп. Принимается Жургазоб'единением и повсеместно почтой и отделениями Союзпечати. ЖУРГАЗОБ'ЕДИНЕНИЕ.

К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА

ПРОЛЕТАРСКОЕ ФОТО

С **1 ЯНВАРЯ** журнал „ПРОЛЕТАРСКОЕ ФОТО" будет выходить под названием

СОВЕТСКОЕ ФОТО

Первый номер журнала печатается. Содержание номера: XVII с'езд партии. Передовая — XVII с'езд партии — **А. Штернберг** — Как я снимал Ленина — **В. Гришанин** — Так живут строители социализма — **А. Штамбергер** — Фотосерия «Никита Изогов» в зарубежной печати — **Б. Жеребцов** — Вот она культурная зажиточная жизнь колхозников. — **А. Луначарский** Наша культура и фотография. — **В. Клюшников** — Разоблачительный снимок в борьбе за образцовый транспорт — **Л. Межеричер** — Многогранный художник. (О работах Абрама Штернберга). — **С. Евгенов** — Поэма о Советской Арктике — **С. Фридлянд** — Фоторепортер на техвзамене. — **Н. Макаров** — Фотографирование в темноте. В отделе фототехники помещены материалы о новой об'ективе для аппарата «Фотокор» № 1, о советской камере «Ванькалин» панорамной с'емке, с'емке движущихся предметов, рациональном применении диафрагмы, о проявлении при недодержках, мягкоработающих проявителях, самодеятельном фотометре и т. д. В номере большое количество фотоиллюстраций. Лучшие снимки даны по способу глубокого печатания (меццо-тинто).

ЦЕНА НОМЕРА 2 РУБ.

Заказы и деньги направлять Москва, 6 Страстной бульвар, 11 Жургаз об'единение. **Подписка на 1934 год:** 12 мес. — 12 руб., 6 мес. — 6 руб., 3 мес. — 3 руб. — принимается Жургазоб'единением, почтой и Союзпечатью.

ЖУРГАЗОБ'ЕДИНЕНИЕ.

ПОДГОТОВКА К ТЕМПЛАНУ 1935 г.

Всесоюзное темсовещание, учтя, что ряд киноорганизаций пришел к началу 1934 г. с незначительным количеством сценариев, правильно отметило необходимость заблаговременной подготовки к темплану 1935 г. Во исполнение этого указания фабрика Белкоскино предприняла ряд мероприятий. Сейчас выясняются установки общей тематической линии фабрики и треста. В ближайшее время (ориентировочно в I декаде февраля) намечено провести беседы с творческими работниками, выяснение их творческих заявок. В феврале в Минске будет созвано широкое творческое **совещание с писателями.**

Все поступившие заявки будут обсуждаться с творческими работниками. В сценарный отдел фабрики уже поступили творческие заявки на две темы. Тов. **Фельдман и Барашко** дали заявку на сценарий **«Крыльячи»**, тема — раскрытие контрреволюционной сущности белорусских национал-демократов. Драматург **Зельцер** подал заявку на сценарий молодежной фильмы о революционном подполье белорусского комсомола. С ними заключены договоры на сдачу сценариев **в июле.**

Основное мероприятие, которое проводит руководство фабрики для обеспечения сценариями, — это представление самим с'емочным бригадам права сценарных заготовок, исходя из общей тематической линии фабрики и под непосредственным наблюдением руководства. Фабрика ставит своей задачей не только притти к верстке темплана 1935 г. с готовыми сценариями, но и обеспечить пуск некоторых из них в производство в конце 1934 г. в качестве переходящих на 1935 г. Это обеспечит загрузку I квартала 1935 г.

М. БОРИСОВ

ЦЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Научно-исследовательский кино-фотоинститут (НИКФИ) обязался к XVII парт'езду закончить ряд весьма ценных работ.

Все взятые на себя обязательства институт выполнил в срок.

Физико-химический сектор изготовил экспериментальную цветную фильму. Изготовлена партия **сверхчувствительных пластинок,** которые для работы передаются редакциям газет «Правда» и «Известия», фотографии ВЦИК и Союзфото.

В физико-техническом секторе профессор **Голодовский** закончил теоретические расчеты, изготовил чертежи и **модель засвечивающей лампы звукопроектора, работающего на переменном токе.**

По системе тт. **Баскакова** и **Арбуа** изготовлена первая лабораторная **модель проекционного аппарата с непрерывным движением пленки.** 25 января аппарат был испытан в лабораторных условиях.

Изготовлена, испытана и дала удовлетворительные результаты модель узкопленочной любительской с'емочной камеры.

К—ЛЬСКИЙ

БУДЕТ 17 КИНОТЕАТРОВ

Помимо 14 новых деревенских кинотеатров, трест Москино скоро дополнительно открывает еще 3 деревенских кинотеатра: в Рузе, в Константинове и в Ильинском, Кимрского района.

Президиум Мособлисполкома рассмотрел специальные ассигнования на переоборудование и новое строительство деревенских кинотеатров.

Все 14 новых кинотеатров в течение лета 1934 г будут реконструированы и превращены в образцовые культурные учреждения. В Пе'телино и Полянах будут построены новые здания

ЕГОВ.

Смотрите в кино

УДАРНИК

У КАМЕННОГО МОСТА Тел. В-1-76-65. Гр. 3, 10, 18, 24, А. Авт. 10. Нач. сеанс с 12 ч. д.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО **БОЛЬШОЙ** звуковой художеств. ФИЛЬМ

ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ

ПО РОМАНУ **М. Е. Салтыкова-Щедрина „ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ"**

производство Ленинградской ф-ки СОЮЗФИЛЬМ

В роли ИУДУШКИ ГОЛОВЛЕВА **Вл. ГАРДИН**

ЦЕНЫ НА ДНЕВН. СЕАНСЫ СНИЖЕНЫ до 50 проц.

В фойе вечер, посвященный творчеству М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА. Вступ. слово КУБИКОВ, арт. ГАБТ ЛЮБИМОВ русск. песни арт. ТРЕТЬЯКОВА Сатира арт. ЧИСТЯКОВ. Симфон. орк. п/у М. МАЛЯШЕВА

УРАН СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Сретенка, 19. Тел 3-27-30

Нач. с 12 ч. дня Ежедн. в фойе уст. концерт оркестр. шут Кондольского

большой звуковой художеств. ФИЛЬМ

производства ленинградских ф-ок СОЮЗФИЛЬМ

ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ

ПО РОМАНУ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА „Господа Головлевы"

Сценарий К. Державина и Ивановского

Режиссер А. В. Ивановский

Оператор В. СЕМБИРЦЕВ

В главной роли **Вл. ГАРДИН**

ЦЕНТ (бывш. Арбат) СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Пушкинская пл. (бывш. Страстная) Тел 3-00-45.

Нач. сеанс с 12 ч. дня.

В фойе выступление джаз-оркестра Константиновского

большой звуковой **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** ФИЛЬМ

ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ

ПО РОМАНУ М. Е. Салтыкова-Щедрина

В гл. роли **Вл. Гардин**

ФОРУМ СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Сад Сухарев., 14. тел 5-72-20

Начало 12 час. дня в фойе концерты оркестра джаз-оркестр под упр. ЛИХОВСКОГО

НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

ВОСТОК-КИНО СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Пл. Свердлова Тел 5-54-55

Театр открыт с 9 ч. утра

В фойе концертный ансамбль п/у К. С. ПЛОТНИКОВА

звуковой художеств. фильм

РВАНЫЕ БАШМАКИ

Режиссер М. ВАРСКАЯ

В гл. ролях народн. арт. республ. **М. М. ЯНШИН**

артисты: **Алехина, Новогрельцев, Половикова**

В программе НОВЫЙ журнал СОЮЗКИНОХРОНИКИ № 37

Ц. Д. К. А. СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Пл. Коммуны, 2 (б. Екатерининск.)

Театр открыт с 3 ч. д. В фойе с 6 час. веч. оркестр джаз под упр. ЛИХОВСКОГО

НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕН. ФИЛЬМ

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

В гл. ролях **Б. ШАХТИН Г А. К СТРИЧКИН**

В ПРОГРАММЕ ЗВУКОВОЙ ЖУРНАЛ СОЮЗКИНОХРОНИКИ

Ответственный редактор М. Д. КОРОЛЬ

ИЗДАТЕЛЬ — Журнально-газетное об'единение

РЕДАКЦИЯ: Москва, М. Гнездниковский, 7, тел. 1-91-45.

ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страстной бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69.

Упол. Главлита—В-62145.

Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.